



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

LENGUAJE PLÁSTICO Y VISUAL: RECURSOS Y APLICACIONES

Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA A –Bilingüe - C (3er Curso)
DG en HUMANIDADES Y EDUCACIÓN PRIMARIA (4to Curso)
DG en EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA (4to Curso)

Universidad de Alcalá

Curso Académico / 2021-2022
1er Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

| | |
|----------------------------------|---|
| Nombre de la asignatura: | -Lenguaje plástico y visual: recursos y aplicaciones. -Plastic and Visual language: resources and applications. |
| Código: | 430013 (GEP)– 430013 (Bil) - 470016 (DGHP) – 421011 (DGIP) |
| Titulación en la que se imparte: | Grado en Educación Primaria (A-C) y GEP Bilingüe Doble Grado en Humanidades y Educación Primaria Doble Grado en Educación Infantil y Primaria |
| Departamento | Ciencias de la Educación |
| Área de Conocimiento: | Didáctica de la Expresión Plástica |
| Carácter: | Obligatoria |
| Créditos ECTS: | 6 (2 Teóricos + 4 Prácticos) |
| Curso y cuatrimestre: | GEP 3º Curso - 1º cuatrimestre DGHP 4º Curso – 1º cuatrimestre DGIP 4º Curso - 1º cuatrimestre |
| Profesorado responsable: | GEP (A), Carmen Alcaide Spirito – carmen.alcaide@uah.es GEP (Bil), Elena García Esteban – elena.garciaesteban@uah.es GEP (C), Meritxell Puertas Yáñez – meritxell.puertas@uah.es DGHP, Carmen Alcaide Spirito – carmen.alcaide@uah.es DGIP, Marta Herraiz Portillo - marta.herraiz@uah.es |
| Horario de Tutoría: | A determinar según profesorado y horario de clase |
| Idioma en el que se imparte: | Castellano |

1. PRESENTACIÓN

A través de esta asignatura el estudiantado se acerca a las artes plásticas y visuales en sus aspectos culturales, personales y educativos. Partiendo de la práctica, la reflexión y la comprensión del hecho artístico se prepara para desarrollar y transmitir con idoneidad los contenidos, los procedimientos y las actitudes propias del lenguaje plástico y visual, en el ámbito de su futura actividad docente.

Para ello se les proporcionarán los recursos conceptuales y operativos de la asignatura a fin de que adquieran una comprensión global, como base motivadora para una posterior profundización personal que les permita afrontar las múltiples alternativas con que se encontrarán en el desarrollo curricular de la Expresión Artística en el nivel de Infantil¹ y Primaria.

Si las autoridades sanitarias consideraran necesaria la suspensión de la actividad docente presencial o las circunstancias de la asignatura lo requieren, la docencia, o parte de la misma, continuaría con la metodología online hasta que se levantara la suspensión, momento en el que se volvería a la modalidad presencial.

¹ Únicamente para Doble Grado en Educación Infantil y Primaria (DGIP)

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

Se tendrán en cuenta y reforzarán las competencias adquiridas en el módulo de formación básica más relacionadas con nuestra asignatura como son:

- C1 Comprender los procesos de aprendizaje relativos al período de 3-6² y 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.
- C2 Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivadores y sociales.
- C4 Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.
- C11 Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- C12 Abordar y resolver problemas de disciplina.
- C13 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- C14 Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- C15 Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
- C16 Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
- C17 Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- C19 Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- C23 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

Competencias específicas:

Módulo didáctico disciplinar: Bloque 5:

- C30 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- C31 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico y audiovisual.
- C32 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.
- C33 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

3. CONTENIDOS

Los contenidos están divididos en tres grandes bloques que se orientan hacia el desarrollo de las dimensiones del trabajo en artes visuales y en educación artística: la capacidad de ver, la destreza en el hacer y la competencia para el análisis, reflexión y crítica de la imagen, así como la formación en la programación y planificación orientada a nivel Primaria.

Los tres bloques están muy interrelacionados, aunque cada uno de ellos pone el acento en uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo de la educación artística: Conocer el lenguaje plástico, reflexionar sobre los aspectos sociales y educativos de las artes y aprender a programar y evaluar.

² Únicamente para DGIP

| Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario) | Total de créditos |
|--|--|
| 1. El lenguaje plástico y visual: La percepción de la forma. Elementos básicos del lenguaje plástico y visual. El punto y la línea. La luz y el color. La textura visual y táctil. Composición visual en el plano. La creatividad. Diseño de formas personales creativas. | <ul style="list-style-type: none"> • 1,5 ECTS |
| 2. La educación artística: Trayectoria de las artes en la educación. Comprensión e interpretación de las manifestaciones visuales: pensar en imágenes. Enseñar a través del arte: arte feminista, arte social, arte y ecología. | <ul style="list-style-type: none"> • 2 ECTS |
| 3. Planificación y evaluación en educación artística para Primaria: Secuencia del desarrollo gráfico entre niños/as de 3 a 6 (únicamente para el DGIP) y de 6 a 12 años. Técnicas, recursos y métodos. Programación anual en artes visuales. Unidades Didácticas y Proyectos innovadores. Procesos de evaluación de los aprendizajes. | <ul style="list-style-type: none"> • 2,5 ECTS |

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Las actividades que se proponen son de diversos tipos y comprenden presencialidad en el aula con la profesora y trabajo autónomo del estudiantado (individual y en equipo). En cualquiera de estas opciones se podría trabajar también on-line.

Para los 6 créditos de esta asignatura se consideran: 150 horas de trabajo total, con una presencialidad de 1/3 para el profesorado (50 horas) y 2/3 de trabajo autónomo del estudiante (100 horas). Algunas de las actividades formativas que se podrían planificar serían:

| Número de horas presenciales del profesor y estudiantes | | | |
|---|-------|-----------|--------|
| 1. Clases teóricas en grupo grande, para desarrollar y construir los contenidos del programa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Podrán ser presenciales o virtuales síncronas. | 10 h. | | |
| 2. Seminarios y talleres prácticos por equipos, para iniciar con el profesorado las técnicas de creación e investigación (que luego continuarán los estudiantes como trabajo autónomo) | 10 h. | 50 horas | |
| 3. Presentaciones orales y visuales de los trabajos en clase presencial o virtual. | 15 h. | 2 ECTS | |
| 4. Actividades de educación artística fuera del recinto de la Facultad, si se dieran las condiciones apropiadas. | 15 h. | | |
| Número de horas del trabajo propio del estudiante: | | | |
| 5. Trabajo grupal: Realización de proyectos y actividades teórico- prácticas. Análisis y preparación de contenidos del programa utilizando diversas fuentes documentales, bibliográficas y audiovisuales. | 50 h. | 100 horas | |
| 6. Trabajo individual: Realización de ejercicios plásticos y audiovisuales. Investigación en diversas fuentes documentales. Elaboración de monografías de investigación sobre temas a convenir con el profesorado | 50 h. | 4 ECTS | |
| Total horas | | 150 horas | 6 ECTS |

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Se propone una formación que incluya aprendizajes teóricos y prácticos a fin de dinamizar de forma experiencial los contenidos conceptuales. Se propicia la creación práctica en formato taller, así como la reflexión y análisis en equipo para revisar y reformular las ideas y conceptos adquiridos.

El formato taller, en artes plásticas y visuales, permite un trabajo tanto individual como compartido, abriendo posibilidades a la búsqueda y la ideación de nuevas formas, experimentando con la diversidad de soportes tradicionales e innovadores. Fomenta la participación en equipo como espacio idóneo para generar el respeto por las producciones y opiniones de las demás personas, así como la posibilidad de plantear proyectos de mayor envergadura y alcance.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: A fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se podrán tener en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación. Se podrán realizar, además, **entrevistas** de evaluación personales o grupales.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA

-**EVALUACIÓN CONTINUA:** para estudiantes con un mínimo de 85% de asistencia) podría incluir los siguientes instrumentos de evaluación:

1. **Carpetas de aprendizaje** en las que se podrían solicitar:
 - a. Trabajos prácticos de taller, con técnicas plásticas y audiovisuales, en el plano, en volumen y digitales. (30%)
 - b. Trabajos teóricos de estudio, análisis de documentación, mapas visuales, investigación y elaboración de materiales docentes. Presentaciones orales y visuales, según el caso. (30%)
2. **Proyectos multiforma por equipos:** teóricos, prácticos y audiovisuales. Podría incluir una presentación oral y visual. (30%)
3. **Participación activa y responsable en clase, y/o entrevistas de evaluación.** (10%)

Los y las estudiantes deberán realizar los trabajos correctamente, entregarlos puntualmente y exponerlos oral y visualmente (si es el caso).

Los trabajos y actividades serán los que el profesorado proponga y solicite durante el curso, en clase o en la plataforma de la asignatura.

Dependiendo del tipo de trabajo, la entrega podría ser en formato físico o digital.

-**EVALUACIÓN FINAL:** solo para estudiantes que hayan sido aceptados/as en esta modalidad de evaluación.

Los instrumentos de evaluación podrían ser los siguientes;

1. **Entrega de la parte práctica:** Carpeta de aprendizaje que habrá sido elaborada de forma individual y autónoma. Tendrá todos los ejercicios y actividades realizadas durante el curso cuyo listado se publica en la plataforma. (30%)
2. **Presentación oral y visual** de uno de los trabajos de investigación de la carpeta. (30%)

3. **Examen teórico/práctico:** es una prueba escrita u oral y/o de expresión plástica y visual, sobre contenidos del programa que prepara el/la estudiante de forma autónoma, a partir de la bibliografía básica y los artículos publicados en la plataforma de la asignatura. (40%)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Las características de la convocatoria extraordinaria; y criterios de evaluación y calificación serán los mismos que para la **EVALUACIÓN FINAL**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Ha adquirido destreza en la utilización de las técnicas gráfico-plásticas y los procedimientos audiovisuales aprendidos.
- Puede demostrar mediante los trabajos teóricos y prácticos requeridos que conoce todos los contenidos del programa.
- Logra originalidad y ha mejorado su creatividad para producir imágenes personales.
- Demuestra capacidad para el análisis crítico sobre temas de educación artística.
- Presenta trabajos que cumplen con los objetivos específicos, y demuestran su dedicación para lograr un acabado correcto de las técnicas empleadas.
- Es capaz de elaborar una programación anual para plástica según la ley vigente y, al menos, una unidad didáctica o proyecto, para nivel Primaria.
- Adquiere capacidad de comunicación y claridad de expresión en las presentaciones orales. Utiliza la terminología propia del “lenguaje plástico y visual”.
- Demuestra sus conocimientos sobre las metodologías de investigación, redacción y sistema de referencias en los trabajos escritos.
- Se muestra responsable, participativo y colaborador en el trabajo de equipo.
- Se responsabiliza de su propia evaluación, en base a sus resultados de aprendizaje.
- Planifica su tiempo y trabajo personal de una manera viable y sistemática.

Cada profesora que imparte la asignatura podrá indicar la relación entre estos criterios y los diferentes instrumentos de evaluación utilizados, si lo considera necesario

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Aguirre Arriaga, I. (2000) *Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Alcaide, C. (2003) *Expresión Plástica y Visual para educadores*. Madrid: ICCE.

Arnheim, R. (2005) *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza Editorial.

BOE y BOCM: Reales Decretos por los que se establecen y regulan las enseñanzas de Educación Primaria.

Dewey, J. (2008) *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

Hernández Hernández, F. (2010) *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Marín Viadel, R. (coord.) (2003) *Didáctica de la Educación artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Durante el curso se publicarán artículos y presentaciones en la plataforma de la asignatura que se consideran como **Bibliografía Básica**.

Bibliografía complementaria

Agra Pardiñas, M. J. (2007) *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Graó.

- Bamford, A. (2009) *El factor ¡wau!: el papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Bordes, J. (2007) *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra.
- Caja, J. (2001) *La educación visual y plástica hoy, educar la mirada la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Efland, A. (2002) *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales de la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.
- Freedberg, D. (2009) *El poder de las imágenes*. Madrid: Cátedra.
- Gardner, H. (2012) *El desarrollo y la educación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- (2011) *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
 - (2010) *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Marín Viadel, R. (ed.) (2005) *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.
- Matthews, J. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia: la construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Parsons, M. J. (2002) *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- Wallon, Ph. y otros (2008) *El dibujo de los niños*. Madrid: Davinci.