

## DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN A LA GUÍA DOCENTE

En este Documento de Adaptación se concreta cómo se ha adaptado la docencia de esta asignatura (contenidos, metodologías y evaluación) debido al período de suspensión temporal de la actividad educativa presencial como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19.

**ASIGNATURA:** *Historia del cine*

**CÓDIGO:** 100071

### 1. CONTENIDOS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI X NO

Las necesarias e inevitables para la metodología en la adaptación de la docencia: esencialmente, cambios de materiales auxiliares previstos en un principio (lecturas, vídeos, bibliografía asequible, etc.), distribución de temas de acuerdo con las circunstancias y preguntas de los alumnos, elaboración de protocolos de trabajo exigidos por la situación excepcional. Véase el apéndice al presente anexo.

### 2. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. - ACTIVIDADES FORMATIVAS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI  NO

Durante el cierre de las aulas debido a la expansión de la epidemia, el desarrollo de la docencia fundamentado en la resolución de tareas mediante el uso de internet. Tareas propuestas periódicamente para ser realizadas por los estudiantes habida cuenta de las problemáticas condiciones de la situación del llamado "confinamiento", tanto para el profesorado como para los alumnos. Véase el apéndice al presente anexo.

### 3. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI X NO

Manteniendo en todo lo posible lo señalado en la guía docente de la asignatura, teniendo como elemento fundamental la valoración de los trabajos enviados como resolución de las tareas programadas. Se ha eliminado el examen final de la asignatura sustituyéndolo por la valoración de las tareas enviadas. Véase el apéndice al presente anexo.

### 4. OBSERVACIONES QUE SE DESEA HACER CONSTAR

Dada la compleja problemática presente aún a fecha de hoy (20 de abril), resulta necesario señalar la evidencia de considerar como provisionales las medidas, procedimientos adoptados o análisis propuestos.

## ***Historia del cine***

**(Asignatura transversal, curso 2019-2020, segundo cuatrimestre)**

### **Apéndice al anexo de la guía docente de la asignatura**

Las modificaciones más destacables llevadas a cabo en las tareas inicialmente preparadas han consistido en adaptar temas, referencias y materiales de difícil y problemático acceso, sustituyéndolos por aquellos más asequibles en Red (véanse, como ejemplo, los detallados en la correspondiente tabla que adjunto: núms. 9 a 16) sin menoscabo de los objetivos propuestos en un principio.

Los alumnos enviarán los trabajos (10 elegidos entre los de la tabla de tareas que detallo al final) antes del viernes 5 de junio (fecha improrrogable). La calificación final consistirá en la nota media de la valoración de los trabajos enviados (máxima puntuación por cada trabajo: 10% de la calificación total).

Extensión máxima de los escritos: tres folios a una sola cara. Se tendrá en cuenta en la valoración la coherencia expositiva.

Por su parte, las referencias adjuntas a cada una de las tareas corresponden a archivos de materiales y protocolos enviados durante las fechas en las que no ha habido clases presenciales.

Dadas las condiciones actuales del llamado “confinamiento” en lo que atañe a la dificultad de adquisición de lecturas señaladas (libros completos) al principio del curso, se valorarán en los casos de quienes las hayan podido realizar como tareas que se restarían de las 10 señaladas.

Se elimina el examen final previsto en un principio.

<b><i>Número de la tarea y referencia de archivo</i></b>	<b><i>Tema</i></b>
<b>1.- HC10</b>	Aspectos fundamentales del documental sobre Chaplin/Keaton.
<b>2.- HC10</b>	Comentar los aspectos fundamentales tratados en la entrevista con Hitchcock. (Complementar con datos y referencias a películas).

3.- HC10	Comentar los aspectos del documental sobre Buñuel que más llamen la atención.
4.- HC10	Comentar los aspectos del documental sobre Orson Welles más destacables.
5.- HC10	Comentar los aspectos que se consideren más significativos del debate que exponen Erice y Guerín.
6.- HC11.2.1 o HC 11.2	Tema a elegir acerca de uno de las dos opciones señaladas en relación con el film de Murnau.
7.- HC11.4.1 o HC11.4.2	Tema a elegir acerca de uno de las dos opciones señaladas en relación con el film de Jean Epstein.
8.- HC11	Comparación de <i>Luces de la ciudad</i> con lo señalado por Erice.
9.- HC12	<p>Sobre Yasujirō Ozu, <i>Cuentos de Tokio</i>, 1953, Japón, B&amp;N, 139 min.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yhKL_LjKDxk">https://www.youtube.com/watch?v=yhKL_LjKDxk</a></p> <p>Documental complementario para quienes lo puedan seguir en inglés:          Win Wenders, <i>Tokyo-Ga</i>, Alemania, 1985, 89 min., color.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RuYkX_mtvN0">https://www.youtube.com/watch?v=RuYkX_mtvN0</a></p>
10.- HC12	<p>Sobre Roberto Rossellini, <i>Voyage in Italy / Viaggio in Italia [Te querré siempre]</i>, 1954, Italia, 80 min., B&amp;N.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3JAaea4cehw&amp;t=4596s">https://www.youtube.com/watch?v=3JAaea4cehw&amp;t=4596s</a></p>
11.- HC12	<p>Sobre Jacques Tati, <i>Mon oncle [Mi tío]</i>, 1958, Francia, color, 120 min.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bHIKqzNnkKs">https://www.youtube.com/watch?v=bHIKqzNnkKs</a></p>
12.- HC12	Sobre la película de Pasolini.
13.- HC12	Sobre el film de Ingmar Bergman.
14.- HC12	<p>Sobre Carlos Saura, <i>Cría cuervos</i>, España, 1976, 110 min., color.  <a href="https://vimeo.com/12717144">https://vimeo.com/12717144</a></p>



<b>15.- HC13</b>	Comparar una serie (elegida entre las que se consideren mejores) y los films “clásicos” (diferencias más notorias en estructuras, argumentos, temáticas, etc.)
<b>16.- HC13</b>	Sobre Marc Cousins. Resumir y comentar uno de los capítulos.