

Estudio Propio: **EXPERTO EN BIZANTINÍSTICA**

Código Plan de Estudios: **EÑ31**

Año Académico: **2020-2021**

<b>ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:</b>							
CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	Memoria/ Proyecto	Créditos
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	4	1	16	4			20
2º							
3º							
<b>ECTS TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>4</b>			<b>20</b>

<b>PROGRAMA TEMÁTICO:</b>				
<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS</b>				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
705322	1	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y LA LITERATURA BIZANTINA	OB	4
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS (Se deberán elegir 4 asignaturas)</b>				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
705323	1	LITERATURA: PROSA Y POESÍA	OP	4
705324	1	TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA	OP	4
705325	1	PROSA TÉCNICA	OP	4
705326	1	BIZANCIO Y SU ENTORNO	OP	4
705327	1	INTRODUCCIÓN BÁSICA A LA LENGUA GRIEGA	OP	4
705328	1	INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA	OP	4

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

#### **OBSERVACIONES**

En el caso de que no pudieran reanudarse las actividades presenciales, toda la enseñanza se realizará en modalidad online.

**GUÍA DOCENTE**

Año académico	2020-2021	
Estudio	Experto en Bizantinística (EÑ31)	
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y LA LITERATURA BIZANTINA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
Profesor responsable	Esther Sánchez Medina (UAM) Juan Signes Codoñer (Univ. Valladolid) Raúl Estangüi Gómez (Univ. Paris I, Panthéon-Sorbonne)	
Idioma en el que se imparte	Español	

**DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)**

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

**CONTENIDOS (Temario)**

1. De Roma a Bizancio (Esther Sánchez Medina)
  - 1.1. Las reformas de Diocleciano.
  - 1.2. Constantino: el cristianismo y la nueva capital
  - 1.3. Roma y los germanos.
  - 1.4. La restauración del imperio con Justiniano.
  
2. Los siglos oscuros y el esplendor de Bizancio (Juan Signes Codoñer)
  - 2.1. Las invasiones eslavas y árabes
  - 2.2. El iconoclasmo.
  - 2.3. La recuperación de Bizancio en el siglo IX y la dinastía macedonia.
  - 2.4. El siglo XI y la primera cruzada.
  
3. Los siglos finales (Raúl Estangüi Gómez)
  - 3.1. El periodo comneno.
  - 3.2. La cuarta cruzada y la fragmentación política del Imperio.
  - 3.4. La "restauración" paleóloga.
  - 3.5. El último siglo de Bizancio: crisis y refundación del Imperio.
  
4. Introducción a la literatura bizantina (Juan Signes Codoñer)
  - 4.1. Periodización de la literatura
  - 4.2. Niveles de lengua en la literatura
  - 4.3. Géneros literarios, poética y retórica.
  - 4.4. Oralidad, performance y transmisión

## EVALUACIÓN

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo (escrito o exposición oral) a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura. Cabe también la posibilidad de un examen oral en presencia de los tres docentes en el que se le preguntará por los contenidos de lo impartido y se valorará su asimilación

## BIBLIOGRAFÍA

### Coordenadas

A. Bravo García - J. Signes Codoñer - E. Rubio Gómez, *El imperio bizantino. Historia y civilización. Coordenadas bibliográficas*, Madrid 1997.

Av. Cameron, *Cuestiones bizantinas*, Barcelona, Bellaterra 2017 (ed. inglesa 2014)

J. Harris (ed.), *Byzantine history*, Houndmills (Hampshire) 2005.

A.P. Kazhdan (ed.), *Oxford dictionary of Byzantium*, Nueva York - Oxford 1991.

J. Haldon, *The Palgrave Atlas of Byzantine History*, Houndmills (Hampshire) 2005.

### Historia general

L. Bréhier, *Vie et mort de Byzance*, Paris, Albin Michel 1992 (reimpr. de la ed. original de 1946 con prólogo de G. Dagron y apéndice bibliográfico hasta 1968).

R. Browning, *The Byzantine Empire*, Washington, The Catholic Univ. of America Press 1992 (1ª ed. 1980).

E. Cabrera, *Historia de Bizancio*, Barcelona, Ariel 1998.

J.-Cl. Cheynet (ed.), *Le monde byzantin: Tome 2, L'Empire byzantin 641-1204*, Paris, Presses Universitaires de France 2006.

R.D. Castillo Fasoli, *Breve Historia de Bizancio*, Madrid 2009.

D. Hernández de la Fuente, *Breve historia de Bizancio*, Madrid, Alianza Editorial 2014 (existe también un volumen de National Geographic, coordinado por el mismo autor con el título *El esplendor de Bizancio*, del 2013)

J.M. Hussey (ed.), *The Cambridge Medieval History IV. The Byzantine Empire I. Byzantium and its Neighbours*, Cambridge, Univ. Press 1966.

F.G. Maier, *Bizancio*, Madrid, Siglo XXI 1974 (con numerosas reimpr.; trad. de la ed. alemana de 1973).

C. Mango (ed.), *The Oxford History of Byzantium*, Oxford 2002.

C. Morrisson (ed.), *Le monde byzantin: Tome 1: L'Empire romain d'Orient (330-641)*, Paris, Presses Universitaires de France 2004.

C. Morrisson - A. Laiou (ed.), *Le monde byzantin: Tome 3. L'Empire grec et ses voisins XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France 2011

G. Ostrogorsky, *Historia del estado bizantino*, Madrid, Akal 1984 (trad. de la ed. alemana de 1963).

E. Patlagean, *Un Moyen Âge grec Byzance IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel 2007.

E. Patlagean - A. Ducellier - C. Asdracha - R. Mantran, *Historia de Bizancio*, Barcelona, Editorial Crítica 2001.

J. Shepard (ed.), *The Cambridge History of the Byzantine Empire (ca. 500-1492)*, Cambridge 2008.

W. Treadgold, *A History of Byzantine State and Society*, Stanford (California), 1997 (en versión breve: *Breve Historia de Bizancio*, Barcelona 2001)

A.A. Vasiliev, *History of the Byzantine Empire*, Wisconsin, Univ. Press 1952 (2 vols. 1958, con numerosas reimpr.).

P. Wirth, *Grundzüge der byzantinischen Geschichte*, Darmstadt 1997 (1ª ed. 1976)

### Manuales o introducciones a Bizancio

A. Ducellier, *Bizancio y el mundo ortodoxo*, Madrid, Mondadori 1992 (trad. de la ed. francesa de 1986).

J. Faci Lacasta, *Introducción al mundo bizantino*, Madrid, Síntesis 1996.

A. Guillou, *La civilisation byzantine*, Paris, Arthaud 1990.

J. Herrin, *Bizancio: el imperio que hizo posible la Europa Moderna*, Barcelona 2009.

L. James (ed.), *A Companion to Byzantium*, Chichester 2010

- E. Jeffreys, J. Haldon y R. Cormack (eds.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford 2008.  
C. Mango, *Byzantium. The empire of the New Rome*, London 1980 (reimpr. Phoenix Press 1998).  
J. Shepard (ed.), *The Expansion of Orthodox Empire. Byzantium, the Balkans and Russia*. Aldershot 2007.  
P. Stephenson (ed.), *The Byzantine World*, London 2010.

### **Antigüedad Tardía**

- P. Brown, *Por el ojo de una aguja. La riqueza, la caída de Roma y la construcción del cristianismo en Occidente (350-550 d. C.)*. Barcelona, 2016.  
A. Cameron, *El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía (395-600)*. Barcelona, 1998.  
M. Edwards., *Religions of the Constantinian Empire*. Oxford, 2015.  
A. H. M. Jones, *The Later Roman Empire, 284-602: A Social, Economic, and Administrative Survey*. Baltimore, 1986 (reed.).

### **Bizancio y España**

- P. Bádenas de la Peña – I. Pérez Martín (eds.), *Bizancio y España* (Nueva Roma 21), Madrid (Nueva Roma) 2004.  
M. Vallejo Girvés, *Bizancio y la España Tardoantigua (ss. V-VIII): Un capítulo de la historia mediterránea*, Universidad de Alcalá 1993.  
M. Vallejo Girvés, *Hispania y Bizancio. Una relación desconocida*, Madrid: Akal 2012.  
J. Vizcaíno Sánchez, *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica*, Murcia 2009 (Antigüedad y Cristianismo 24).

### **Literatura bizantina**

- H.-G. Beck, *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich*, Múnich 1959.  
H.-G. Beck, *Geschichte der byzantinischen Volksliteratur*, Múnich 1971.  
G. Cavallo (ed.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 3 Le culture circostanti*. Volume I. La cultura bizantina, Roma, Salerno Editrice 2004.  
G. Cavallo, *Leer en Bizancio*, Buenos Aires 2017 (existe una edición francesa, *Lire à Byzance*, París 2006 y una italiana *Leggere a Bisanzio*, Milán 2007).  
H. Hunger, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, Múnich 1977 (2 vols.)  
A. Kazhdan - Chr. Angelide - L.F. Sherry, *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.  
A. Kazhdan - Chr. Angelide, *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.  
K. Krumbacher, *Geschichte der byzantinischen Literatur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527-1453)*, Múnich 1897.  
M.D. Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres*, 2 vols., Viena 2003-2019 (Wiener byzantinische Studien 24/1).  
P. Lemerle, *Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au Xe siècle*, Paris 1971.  
J.O. Rosenqvist, *Die byzantinische Literatur. Vom 6. Jahrhundert bis zum Fall Konstantinopels 1453*, Berlín, De Gruyter 2007 (traducción de la edición sueca de 2003).  
J. Signes Codoñer, *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón*, Cátedra, Madrid 2019  
N.G. Wilson, *Filólogos bizantinos*, Madrid 1983 (Alianza).

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Experto en Bizantinística (EÑ31)	
Nombre de la asignatura	LITERATURA: POESÍA Y PROSA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
Profesor responsable	Margarita Vallejo, Jaime de Miguel López, Juan Signes Codoñer (UVa) David Hernández de la Fuente (UCM) Begoña Ortega Villaro (UBU)	
Idioma en el que se imparte	Español	

**DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)**

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

**CONTENIDOS (Temario)**

A. Prosa (historiografía)

1. La historiografía en la Antigüedad Tardía
  - 1.1. Historia de la Iglesia desde Eusebio.
  - 1.2. La cronística desde Eusebio
  - 1.3. La historiografía clasicista desde Eunapio a Teofilacto Simocata
2. La crónica de Sincelo y Teófanos
3. La recuperación de la historiografía clásica en la corte de Constantino VII
4. Miguel Pselo, Cecaumeno y Miguel Atalíates
5. Ana Comnena y Nicetas Coniátes
6. Los historiadores paleólogos: Jorge Acropolita, Jorge Paquimeres, Nicéforo Gregoras y Juan Cantacuceno

B. Poesía

1. Introducción a la poesía bizantina
2. Poesía tardoantigua: Nono y los poetas nonianos
3. Poesía bizantina filosófica y religiosa
4. Epigrama bizantino
  - a. El epigrama inscripcional
  - b. Antologías de epigramas
5. Poesía bizantina de ocasión y poesía lúdico-satírica

**EVALUACIÓN**

El alumno será examinado oralmente por los profesores para comprobar la asimilación de contenidos de la asignatura. Alternativamente, puede presentar un trabajo consensuado con los docentes.

**BIBLIOGRAFÍA****Prosa**

A.Karpozelos, *Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι*, 4 vols. Atenas, Ekdoseis Kanake 2002-2015.

D. Rohrbacher, *The Historians of Late Antiquity*, Londres, Routledge, 2002

J. Signes Codoñer, "La historiografía en el Oriente del imperio romano desde el saco de Roma por Alarico hasta las invasiones árabes", *Actas de las jornadas sobre El final del mundo antiguo como preludio de la Europa moderna*, *Cuadernos de literatura griega y latina* [Santiago] 4 (2003) 115-172.

L. Neville, *Guide to Byzantine historical writing*, Cambridge, University Press 2018.

W. Treadgold, *The early Byzantine historians*, Houndmills 2007

W. Treadgold, *The middle Byzantine historians*, Houndmills 2013.

**Poesía**

Bernard, F., *Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025-1081*, Oxford 2014.

Bernard, F. - Demoen, K. (eds.), *Poetry and Its Contexts in Eleventh-Century Byzantium*, Farnham/Burlington, 2012.

Kazhdan, A. - Angelide, Chr. - Sherry, L.F., *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.

Kazhdan, A. - Angelide, Chr., *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.

Lauxtermann, M.D., *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres, vol. I y II* Viena 2003-2009 (Wiener byzantinische Studien 24/1).

Miguélez Cavero, L. *Poems in Context: Greek Poetry in the Egyptian Thebaid 200-600 AD*. Berlin/ New York:, 2008.

Spanoudakis, K. (ed.), *Nonnus of Panopolis in Context: Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity*, with Section on Nonnus and the Modern World. Berlin/Boston, 2014.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Experto en Bizantinística (EÑ31)	
Nombre de la asignatura	TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
Profesor responsable	Fernando Rivas Rebaque Mattia Cosimo Chiriatti Michele Curnis, Francisco María Fernández Jiménez	
Idioma en el que se imparte	Español	

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

- A) Teología (Fernando Rivas Rebaque, 1 crédito)
1. Teología bizantina después de Calcedonia: monofisismo.
  2. Crisis iconoclasta: Juan de Damasco.
  3. Espiritualidad bizantina: Máximo el Confesor, Simeón el Nuevo Teólogo, Gregorio Palamas y Nicolás 4. Cabasilas.
  5. Cuestión del *Filioque*.
- B) Hagiografía (Mattia Cosimo Chiriatti, 1 crédito)
1. Definición de hagiografía, hagiobiografía y hagiología. Límites geográficos, *topoi*, historia.
  2. Producción histórica y literaria hagiográfica: narrativa (*acta*, *bioi*, *passiones*, relatos teúrgicos y taumatúrgicos), liturgia (martirologios, calendarios), poesía (himnos).
  3. Hagiografía tardoantigua y bizantina: génesis, evolución, periodización.
  4. Lectura y análisis de textos hagiográficos.
  5. Historia de la hagiografía crítica: la Sociedad de los Bolandistas.
- C) Filosofía (Michele Curnis, Francisco María Fernández Jiménez, 2 créditos)
1. Caracteres especiales de la filosofía en Bizancio
  2. Periodización de la producción y reflexión filosófica bizantina
  3. El género del comentario, sus estructuras y objetivos
  4. Relaciones entre filosofía bizantina y teología, poesía y biografía

### EVALUACIÓN

Memoria del curso o de una de sus partes (10-15 páginas) y entrevista oral sobre la propia memoria; o presentación oral sobre un tema de la asignatura previamente acordado (ej. google presentations, keynote, powerpoint, prezi) y discusión sobre el mismo.



## BIBLIOGRAFÍA

### a) Teología

- Nicolás Cabasilas, *La vida en Cristo*, Rialp, Madrid 1999.  
 Juan Damasceno, *Exposición de la fe*, Ciudad Nueva, Madrid 2003.  
 Edward G. Farrugia (ed.), *Diccionario enciclopédico del Oriente cristiano*, Monte Carmelo 2007.  
 Francisco María Fernández Jiménez, *El humanismo bizantino de san Simeón el Nuevo Teólogo*, I. T. San Ildefonso, Toledo 2000.  
 Jean-Claude Larchet, *Saint Maxime le Confesseur (580-662)*, Cerf, Paris 2003.  
 John Meyendorff, *Teología bizantina*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2002 (**manual de referencia**).  
 Id., St. Gregoire Palamas et la mystique orthodoxe, Ed. Seuil, Paris 1959.  
 Christoph von Schönborn, *El icono de Cristo. Una introducción teológica*, Encuentro, Madrid 1999.  
 Tomás Spidlik, *La espiritualidad del Oriente cristiano*, Monte Carmelo, Burgos 2004.  
 Yannis Spiteris, *Cabasilas: teologo e mistico bizantino*, Lipa, Roma 1996.  
 Id., *Palamas, la gracia e l'esperienza. Gregorio Palamas nella discussione teológica*, Lippa, Roma 1996.

### B) Hagiografía

- AA.VV., *Atti e passioni dei martiri*, Fond. Valla-Mondadori 1987.  
 AIGRAIN, R. *L'hagiographie. Ses sources, ses méthodes, son histoire*. Poitiers: Bloud&Gay, 1953.  
 BIELER, L. *Theios aner. Das Bild des "göttlichen Menschen" in Spätantike und Frühchristentum*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967.  
 BOESCH GAJANO, S. La metamorfosi del relato. En CAVALLO, G.; FEDELI, P.; GIARDINA, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica, La ricezione del testo*. vol. III. Roma: Salerno, 1990. p. 217-243.  
 BROWN, P. *The Cult of the Saints*. Chicago: Chicago Univ. Pr. 1981.  
 BROWN, P. The Rise and Function of the Holy Man in Late Antiquity. *JRS* 1971, vol. 61, p. 80-101.  
 DELEHAYE, H. *Les légendes hagiographiques*. 4ª edición. Bruxelles: Soc. des Bollandistes, 1955  
 DELEHAYE, H. *Les passions des martyrs et les genres littéraires*. 2ª edición. Bruxelles: Soc. des Bollandistes, 1966  
 DELEHAYE, H., *L'Ancienne Hagiographie byzantine: les sources, les premiers modèles, la formation des genres*, 1991.  
 GRÉGOIRE, R. *Manuale di Agiologia*. Fabriano: Monast. S. Silvestro abate, 1987.  
 PHILIPPART, G. *Les légendiers latins et autres manuscrits hagiographiques*. Turnhout: Brepols, 1977.  
 SAXER, V. La ricerca agiografica dei Bollandisti in poi. *Augustinianum* 1984, vol. 24, p. 333-345. SCHAEFFER, J-M. Qu'est ce qu'un genre littéraire? Paris: Seuil, 1989.  
 VAN UYTFANGHE, M. *L'hagiographie: un genre chrétien ou antique tardif?* AB 1993, vol. 111, p. 135-188.

### C) Filosofía

- H.-G. Beck, *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich*, Múnich 1959.  
 G. Cavallo, *Leer en Bizancio*, Buenos Aires 2017.  
 A. Kazhdan - Chr. Angelide - L.F. Sherry, *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.  
 A. Kazhdan - Chr. Angelide, *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.  
 M. Knežević (ed.), *The Ways of the Byzantine Philosophy*, Alhambra (California) 2015.  
 K. Ierodiakonou (ed.), *Byzantine Philosophy and Its Ancient Sources*, Oxford 2004.  
 K. Ierodiakonou - G. Zografidis, «Early Byzantine Philosophy», en L. P. Gerson (ed.), *The Cambridge History of Philosophy in Late Antiquity*, vol. II, Cambridge 2010, pp. 843-868.  
 F. Ivanovic, «Byzantine Philosophy and Its Historiography», *Byzantinoslavica*, 68 (2010), pp. 369-381.  
 P. Lemerle, *Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au X<sup>e</sup> siècle*, Paris 1971.  
 E. A. Moutsopoulos, *Les structures de l'imaginaire dans la philosophie de Proclus*, Paris 1985.  
 D. M. Nicol, «Byzantine Political Thought», en J. H. Burns (ed.), *The Cambridge History of Medieval Political Thought c. 350-c. 1350*, Cambridge 1988, pp. 49-80.  
 H. D. Saffrey, «Le chrétien Jean Philopon et la survivance de l'école d'Alexandrie au VI<sup>e</sup> siècle», *Revue des études grecques*, LXVII (1954), pp. 396-410.  
 B. Tatakis, *Filosofía bizantina*, Buenos Aires 1952.



GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Experto en Bizantinística (EÑ31)	
Nombre de la asignatura	PROSA TÉCNICA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
Profesor responsable	Raúl Estangüi Gómez José-Domingo Rodríguez Martín Inmaculada Pérez Martín Raúl Caballero Sánchez	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

**DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)**

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

**CONTENIDOS (Temario)**

**A) DERECHO BIZANTINO** (J.-D. Rodríguez Martín):

1. El derecho romano y su importancia para la historia jurídica europea.

- Breve introducción a la Historia del Derecho Romano
- Juristas y Emperadores, *iura et leges*: las fuentes del Derecho en los siglos IV-V

2. La compilación de Justiniano

- Necesidad de la compilación y proceso de confección del *Corpus Iuris Civilis*
- Estructura y contenido del *Corpus*

3. El derecho bizantino post-justiniano

- Jurisprudencia bizantina: *antecessores*, escolios y literatura jurisprudencial
- El Derecho en los s. VII-IX: Rhopai / Ecloga / Ecloga privata / Ecloga privata aucta / nomoi georgikos, Rhodion nautikos y stratiotikos.
- El Derecho en el renacimiento Macedonio: Procheiros nomos (Prochiron) / Epanagogé (Eisagogé) / Basílicos / Novelas de León VI
- El derecho bizantino hasta el siglo XIV: Synopsis Maior Basilicorum / Tipucitus / Synopsis Minor / Epitome legum (Ecloga legum) / Hexabiblos

**B) ADMINISTRACIÓN** (Raúl Estangüi Gómez)

- El estado bizantino : perspectiva historiográfica
- Evolución histórica (I): De la Antigüedad Tardía al siglo X
- Evolución histórica (II): Del siglo X al XV

**C) CIENCIA** (Inmaculada Pérez Martín y Raúl Caballero Sánchez)

- La literatura científica y técnica: géneros y autores. La tradición antigua y las aportaciones medievales (IPM, 2 horas).
- La formación integral del bizantino: el *Quadrivium* (IPM, 2 horas).
- La astronomía, ciencia dominante en Bizancio: astronomía y geometría; las escuelas alejandrinas; la astronomía tolemaica en Constantinopla desde el s. IX; la aportación de la astronomía persa; el debate en torno a la astrología (RCS, 4 horas).
- Las ciencias fuera del *Quadrivium*: medicina, geografía, mecánica, ciencias naturales (IPM, 2 horas).
- La alquimia. Magia y ciencias ocultas en Bizancio (RCS, 2 horas).
- Comentario de ilustraciones y diagramas de manuscritos científicos de época paleóloga (IPM, 1 hora; RCS, 1 hora).

### EVALUACIÓN

En la parte de derecho y administración: Reseña o resumen crítico de un artículo o capítulo de libro propuestos por uno de los dos docentes de la asignatura en la parte de derecho y administración.  
En la parte de ciencia: Trabajo sobre un estudioso bizantino que haya cultivado alguna ciencia o técnica y comentario de un texto sobre la educación científica o sobre cualquier otro aspecto del temario.

### BIBLIOGRAFÍA

#### A) Sobre el Derecho Romano y su recepción en Europa:

Arangio-Ruiz, V., *Historia del derecho romano* (traducción de la 2a. edición italiana por Francisco de Pelsmaeker e Ivañez), Madrid 2006.

Kunkel, W. *Historia del derecho romano* (traducción de la cuarta edición alemana por Juan Miquel), Barcelona 2009.

Paricio, J. - Fernandez Barreiro, A., *Historia del Derecho romano y su recepción europea*, Madrid 2014.

#### B) Sobre Derecho bizantino:

Andrés Santos, F. - García y García, A., "Juristas medievales", en Domingo, R. (coord.), *Juristas Universales I. Juristas antiguos*, Madrid 2004, Segunda parte.

Ceccarelli Morolli, D., *Il Diritto dell'impero Romano d'Oriente: Introduzione alle fonti e ai protagonisti* (Kanonika Vol. 21), Roma 2016

Pieler, P. E., "Byzantinische Rechtsliteratur", en Hunger, H., *Die Hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, II (Handb. d. Alt. Wiss.), C. 13, Múnich 1978

Troianos, N. S., *Οι πηγές του Βυζαντινού δικαίου* [Las fuentes del derecho bizantino], Atenas - Komotini, 2011, 3ª edición.

Van der Wal, N. - Lokin, J. H. A., *Historiae iuris graeco-romani delineatio: les sources du droit byzantin de 300 à 1453*, Groninga 1985.

#### C) Sobre el Estado y la administración en Bizancio:

- H. Ahrweiler, "Recherches sur l'administration de l'Empire byzantin aux Xe-XIe siècles", *Bulletin Correspondance Hellénique* 84, 1960, p. 1-109

- W. Brandes, *Finanzverwaltung in Krisenzeiten. Untersuchungen zur byzantinischen Administration im 6.-9. Jahrhundert*, Fráncfort 2002

- T. S. Brown, *Gentlemen and Officers. Imperial Administration and Aristocratic Power in Byzantine Italy, A. D. 554-800*, Roma 1984

- J. Haldon, *State, Army and Society in Byzantium. Approaches to Military, Social and Administrative History*, Aldershot 1995 (Variorum Reprints)

- R. Estangüi Gómez, *Byzance face aux Ottomans. Exercice du pouvoir et contrôle du territoire sous les derniers Paléologues (milieu XIVe – milieu XVe siècle)*, París 2014

- M. Nichanian, "La distinction à Byzance : société de cour et hiérarchie des dignités à Constantinople (VIe-IXe s.)", *Travaux et Mémoires* 17, 2013, p. 579-636

- N. Oikonomides, *Fiscalité et exemption fiscale à Byzance (IXe-XIe s.)*, Atenas 1996
- É. Patlagean, *Un Moyen Âge grec. Byzance IXe-XVe siècle*, Paris 2007

### C) Ciencia

- F. Acerbi, "Byzantine Recensions of Greek Mathematical and Astronomical Texts: A Survey", *Estudios bizantinos* 4 (2016), 133-213.
- C.N. Constantinides, *Higher Education in Byzantium in the 13th and early 14th Centuries*, Nicosia 1982.
- J. M. Duffy, "Byzantine Medicine in the Sixth and Seventh Centuries: Aspects of Teaching and practice", *Dumbarton Oaks Papers* 38 (1984) 21–27.
- W. Hörandner, "The Byzantine didactic poem –a neglected literary genre? A survey with special reference to the eleventh century", en F. Bernard-K. Demoen, *Poetry and its contexts in eleventh-century Byzantium*, Farnham 2012, pp. 55-67.
- S. Lazaris, "Scientific, Medical and Technical Manuscripts", in V. Tsamakda (ed.), *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts*, Leiden/Boston 2017, 55-113.
- G.E.R. Lloyd, *Greek science after Aristotle*, Nueva York 1973.
- P. Magdalino, *L'Orthodoxie des astrologues. La science entre le dogme et la divination à Byzance (VIIe-XIVe siècle)*, Paris 2006.
- Paul Magdalino & Maria Mavroudi (eds.), *The Occult Sciences in Byzantium*, Geneva 2006.
- S. Mergiali, *L'enseignement et les lettrés pendant l'époque des paléologues (1261-1453)*, Athina 1996.
- S. M. Oberhelman, "Dreams, Dreambooks, and Post-Byzantine Practical Healing Manuals (Iatrosophia)", in Id. (ed.), *Dreams, Healing, and Medicine in Greece. From Antiquity to the Present*, Farnham (Surrey)/Burlington VT 2013, pp. 269-294.
- I. Pérez Martín, "Al calor del texto antiguo: la lectura de textos matemáticos en Bizancio", in I. Monteiro Arias/A.B. Muñoz Martínez/F. Villaseñor Sebastián (eds.), *Relegados al margen: Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, Madrid 2009, pp. 55-68.
- D. Pingree, "Gregory Chionides and Palaeologan Astronomy", *Dumbarton Oaks Papers* 18 (1964), 133-160.
- J. Signes Codoñer, "Ciencia y técnica en Bizancio", in *Ciencia y cultura en la Edad Media. Actas VIII y X*, Tenerife 2003, pp. 215-252.
- A. Tihon, *Études d'astronomie byzantine*, Aldershot, Variorum, 1994.
- A. Tihon, "Traité byzantin sur l'astrolabe", *Physis. Rivista di Storia della Scienza*, 32 (1995) 323–357.
- A. Tihon, A., "Science in the Byzantine Empire", en D. C. Lindberg & M. H. Shank (eds.), *The Cambridge History of Science. Volume 2: Medieval Science*, Cambridge 2013, pp. 190–206.
- A. Tihon, "Astronomy", en Anthony Kaldellis & N. Siniossoglu (eds.), *The Cambridge Intellectual History of Byzantium. Part III: Sciences of the World*, Cambridge 2017, pp.183–197.
- A. Touwaide, "Byzantine Hospital Manuals (Iatrosophia) as a Source for the Study of Therapeutics," in B. Bowers (ed.), *The Medieval Hospital and Medical Practice* (Aldershot, 2007), pp. 147–73.
- K. Vogel, "Byzantine Science", *Cambridge Medieval History*, vol. 4.2, Cambridge 1967, pp. 264-305.
- B. Zipser, *Medical books in the Byzantine World* (Eikasmós Online 2), Bologna 2013.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Experto en Bizantinística (EÑ31)	
Nombre de la asignatura	BIZANCIO Y SU ENTORNO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
Profesor responsable	Ernest Marcos Hierro, Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez, Enrique Santos Marinas, Manuel Castiñeiras, Jaime Vizcaíno Sánchez,	
Idioma en el que se imparte	Español	

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### Bloque A. Bizancio y los eslavos

- 1.1. Los orígenes de los eslavos: *Urheimat* y gran expansión eslava.
- 1.2. La entrada de los eslavos en la historia: descripción de sus características y costumbres en las fuentes históricas.
- 1.3. La cristianización de los eslavos. Orígenes de la *Slavia Orthodoxa*. Primer Imperio Búlgaro, la Rus' de Kiev. Orígenes de la *Slavia Latina*: Gran Moravia.
- 1.4. Bizancio después de Bizancio: la recepción de la cultura bizantina en la *Slavia Orthodoxa*.

#### Bloque B. Bizancio y Oriente Próximo

- 2.1. Complejidad étnica, lingüística y religiosa intrínseca del oriente bizantino.
- 2.2. El Imperio persa de los Sasánidas (310-651): adversario y espejo de Bizancio, factor decisivo en los conflictos étnicos y religiosos internos del oriente bizantino.
- 2.3. Otros vecinos de Oriente: armenios y árabes hasta el siglo VII.
- 2.4. El auge del islam en la región y su influencia cultural y religiosa en Bizancio (s. VII-XII): el impacto de las relaciones con los Califatos Omeya, Abasí y Fatimí.
- 2.5. La irrupción de los latinos en Oriente: los efectos políticos y culturales de las relaciones con los estados cruzados de Palestina y Siria (s. XII-XIII).
- 2.6. Conflicto y convivencia con los turcos selyúcidas y otomanos hasta 1453 (s. XI-XV).

#### Bloque C. Arqueología bizantina. Historia del arte bizantino

1. Las bases del arte bizantino. –El nacimiento de un nuevo tipo de ciudad: el urbanismo en época paleobizantina. Entre la restauración y la edificación ex novo: cambios en la arquitectura de los siglos IV al VI. La conformación de un modelo: urbanismo y monumentos de Constantinopla entre épocas

teodosiana y justiniana. Cristianización y defensa del Imperio: arquitectura militar y religiosa en ámbito bizantino. El caso de Rávena. El arte musivo. Marfiles, orfebrería y numismática.

2. Bizancio en Occidente: Hispania durante los siglos VI y VII. Entre lo “bizantino” y lo “bizantinizante”. La cultura material: cerámica, vidrio y metal en la Hispania bajo poder e influencia bizantina. Urbanismo y edificación monumental. La cristianización del tejido urbano: basílicas y áreas funerarias
3. Los iconos y el culto a las imágenes en la época paleobizantina. -El monasterio de Santa Catalina en Monte Sinaí. -Del rollo al códice: la iluminación de manuscritos. -De la irrupción del Islam al contexto de la querrela iconoclasta (726-843): ideología y sociología. El Segundo Concilio de Nicea del año 787. Producción de mosaicos, pinturas, iconos y manuscritos. La eclosión de las imágenes acherópitas.
4. El arte bizantino medio (843-1204): el clasicismo bizantino. -El renacimiento macedonio. -Modelos arquitectónicos. El monasterio bizantino. El modelo de Hosios Lukas. Monte Atos. Capadocia y la arquitectura rupestre. -Los programas sagrados: topografía y función. -Del ἥθος al πάθος: la pintura comnena.
5. Bizancio y Occidente. Las Puertas de Bronce. Venecia. Sicilia Normanda. Arte Cruzado y Tierra Santa.
6. El renacimiento paleólogo. Constantinopla, Salónica y Mistrá. Un nuevo humanismo pictórico. El oficio del pintor en Bizancio a través de la “Guía del Pintor de Monte Athos”: *Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης*.

Nota: Los temas 1 y 2 serán impartidos por el profesor Jaime Vizcaíno los días 1 y 3 de junio, mientras que los temas 3, 4, 5 y 6 serán desarrollados por el profesor Manuel Castiñeiras los días 10, 11 y 12 de junio.

### EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará mediante los siguientes criterios:

Presencialidad. La asistencia a las clases permitirá una evaluación continua de los alumnos que sigan en curso de acuerdo con su participación en clase.

Bloques A y B: Trabajos relativos a los dos bloques que integran la asignatura. Estos pueden ser comentarios de textos o trabajos breves relativos a aspectos relevantes de los contenidos de la asignatura. La evaluación de los dos bloques que componen la asignatura será conjunta y consensuada por los profesores que la impartan.

Bloque C: el alumno deberá redactar un trabajo de no más de 10 folios, con bibliografía, sobre una obra de arte bizantina o un tema iconográfico a partir de un listado proporcionado por los profesores al inicio de las clases.

### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía del Bloque 1. Bizancio y los eslavos:

Álvarez-Pedrosa, J. A. *Fuentes para el estudio de la religión eslava precristiana*, Pórtico, Zaragoza, 2017.

Álvarez-Pedrosa, J. A. *Las respuestas del Papa Nicolás I a los búlgaros. Edición crítica, traducción y comentario*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada, 2009.

Barford, P. M. *The Early Slavs. Culture and Society in Early Medieval Eastern Europe*, Cornell Univ. Press, Ithaca, NY, 2001.

Bravo García, A. *Bizancio. Perfiles de un imperio*, Akal, Madrid, 1997.

Capaldo, M. (dir.), Cavallo, G. (ed.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 3. Le culture circostanti*.

Vol. III. *Le culture slave*, Salerno Editrice, Roma, 2004.

Conte, Fr., *Les slaves. Aux origines des civilisations d'Europe centrale et orientale (VI-XIII siècles)*, Albin Michel, París, 1986.

Curta, Fl., *Southeastern Europe in the Middle Ages. 500-1250*, C.U.P., Cambridge, 2006.

Dvornik, Fr., *The Slavs: their early history and civilization*, American Academy of Arts and Sciences, Boston, 1956.

Garzaniti, M., *Gli slavi. Storia, cultura e lingue dalle origini ai giorni nostri*, Carocci editore, Roma, 2013.

Hernández de la Fuente, D., *Breve historia de Bizancio*, Alianza Editorial, Madrid, 2014.

Morfakidis Filactós, M., Casas Olea, M., *Fuentes griegas sobre los eslavos. I. Expansión y establecimiento de*

*los eslavos en la Península Balcánica*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada, 2009.  
Obolensky, D., *The Byzantine Commonwealth. Eastern Europe, 400-1453*, St. Vladimir's Seminary Press, New York, 1982.

#### Bibliografía del Bloque 2. Bizancio y Oriente Próximo:

Michael Brett, *The Fatimid Empire. The Edinburgh History of the Islamic Empires*, Edinburgh University Press. Edinburgh, 2017.

Touraj Daryaee, *Sasanian Persia. The Rise and the Fall of an Empire*, I.B. Tauris. Nueva York, 2009.

Encyclopaedia Iranica: [www.iranicaonline.org](http://www.iranicaonline.org)

Helen C. Evans y Brandie Ratliff, *Byzantium and the Islam. Age of Transition, 7<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> Century*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. 2012.

Kate Fleet (ed.), *The Cambridge History of Turkey. Volume 1, From Byzantium to Turkey 1071-1453*, Cambridge University Press. 2009.

Geoffrey Greatrex y Samuel N.C. Lieu (eds.), *The Roman Eastern Frontier and the Persian Wars. Part II: AD 363-30. A narrative sourcebook*, Routledge. Londres y Nueva York, 2002.

Jonathan Harris, *Byzantium and the Crusades*, Bloomsbury Academic. 2006.

A.C.S. Peacock, *The Great Seljuk Empire. The Edinburgh History of the Islamic Empires*, Edinburgh University Press. Edinburgh, 2015.

Jonathan Shepard (ed.), *The Cambridge History of the Byzantine Empire*, Cambridge University Press. 2009.

#### Bibliografía del bloque 3. Arte y arqueología

Baldini Lippollis, I, *L'oreficeria nell'Impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*, Bari, 1999.

Beckwith, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Cátedra, Madrid, 1997 (1ª ed. ing. Harmondsworth, 1970)

*Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, J. Durand (ed.), Musée du Louvre, París, 1992.

*Byzantium and Islam. Age of Transition, 7th-9th Century*, H. C. Evans, B. Ratliff (eds.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012.

*Byzantium: Faith and Power (1261-1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*, H. C. Evans (ed.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 2007.

[http://www.metmuseum.org/research/metpublications/Byzantium\\_Faith\\_and\\_Power\\_1261\\_1557](http://www.metmuseum.org/research/metpublications/Byzantium_Faith_and_Power_1261_1557)

Cameron, A., *Cuestiones bizantinas*, Edicions Bellaterra, Barcelona, 2017 (1ª ed. ing., Princeton, NJ., 2014).

Cormack, R., *Byzantine Art*, Oxford History of Art, Oxford, 2000.

Cortés Arrese, M.A. (com.), *Bizancio en España. De la Antigüedad Tardía a El Greco*. Catálogo de la Exposición. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 2003.

Cortés Arrese, M. A., *Bizancio: el triunfo de las imágenes sagradas*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010.

Curcic, S., *Architecture in the Balkans. From Diocletian to Süleyman the Magnificent*, Yale University Press, New Haven-Londres, 2010.

Cutler, A., Spieser, J.-M., *Byzance Médiévale, 700-1204*, París, 1996.

Demus, O., *The Mosaics of Norman Sicily*, Londres, 1949.

Demus, O., *Byzantine Art and the West*, Londres, 1970.

Demus, O., *The Mosaics of San Marco in Venice*, 4 vols., Washington DC-Chicago-Londres, 1984.

Florenski, P., *La perspectiva invertida*, ed. F. Pereda, Siruela, Madrid, 2005.

Folda, J., *The Art of the Crusaders and the Holy Land (1098-1187)*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Folda, J., *Crusader Art in the Holy Land, from the Third Crusade to the Fall of Acre, 1187-1291*, Cambridge University Press, Hong Kong, 2005.

Iacobini, A. (ed.), *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e il Mediterraneo*, Roma, 2009.

Grabar, A., *La iconoclastia bizantina*, Akal, Madrid, 1998 (1ª ed. fr. París, 1984).

*Holy Images. Hallowed Ground. Icons from Sinai*, R. S. Nelson, K. M. Collins (eds.), The John Paul Getty Museum, Los Angeles, 2006.

Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra, Madrid 1984 (1ª ed. ing. The Pelican History of Art, 1965),



Mango, C., *Arquitectura bizantina*, Aguilar, Madrid, 1975.  
Maguire, H, Nelson, R.S. (eds.), *Byzantium and the Myths of Venice*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington DC, 2010.  
Matthews, Th. F., *The Art of Byzantium*, Hong Kong, 1998.  
Ousterhout, R., *Master Builders of Byzantium*, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1999.  
Runciman, S., *Byzantine. Style and Civilization*, Penguin Books, Harmondsworth, 1987 (1971).  
*The Glory of Byzantium: Art and Culture in the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261*, H. C. Evans, W. D. Wixom (eds.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1997.  
Velmans, T. (ed.), *El mundo del Icono desde los orígenes a la caída de Bizancio*, San Plablo, Madrid, 2003.  
Velmans, T. (ed.), *El mundo del Icono desde los orígenes a la caída de Bizancio*, San Plablo, Madrid, 2003.  
Vizcaíno, J., *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica*. Murcia, Anejos de Antigüedad y Cristianismo, XXIV, 2009.  
Weitzmann, K.(ed.), *The Icons*, London 1982 (1990).  
Zanini, E., *Introduzione all'archeologia bizantina*. Roma, 1994.

**Textos:**

*Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, ed. J. Yarza et alii, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.  
*The Painter Manual of Dionysius of Fourna*, ed. P. Hetherington, Londres, 1981 (1974)

**WEBSITES**

**Byzantium 1200 (reconstrucciones virtuales de los monumentos de Constantinopla:**  
<http://www.byzantium1200.com/>

**Museos:**

[www.doaks.org](http://www.doaks.org) (Colección Dumbarton Oaks, Washington)  
[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr) (Museo Benaki Atenas)  
[www.culture.gr](http://www.culture.gr) (Museo Bizantino y Cristiano de Atenas).



## GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Experto en Bizantinística (EÑ31)	
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN BÁSICA A LA LENGUA GRIEGA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
Profesor responsable	Juan Signes Codoñer, María Dolores Jiménez López	
Idioma en el que se imparte	Español	

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

1. Introducción al alfabeto griego. Diccionarios. Métodos.
2. La segunda declinación. El artículo. El verbo ser.
3. Los verbos temáticos: presente.
4. La primera declinación.
5. Los verbos temáticos: imperfecto y aoristo temático
6. El participio.
7. Los verbos temáticos: aoristo sigmático.
8. Fundamentos de la tercera declinación.
9. La voz mediopasiva.

### EVALUACIÓN

Un control escrito sobre un breve texto que recoja los fundamentos morfológicos y sintácticos de lo explicado en clase.

### BIBLIOGRAFÍA

M. Balme - G. Lavall - L. Miraglia - T.F. Bórri, *Athenaze. Introduzione al greco antico*, Edizioni Accademia Vivarium Novum (versión española de E. Canales y A. González Amador)

Jaime Berenguer Amenós, *Gramática griega*, Barcelona, Bosch 1943 (con reimpr. anuales).

Joint Association of Classical Teachers, *Reading Greek, Textos, vocabularios y ejercicios*, Barcelona 1986 (con reimpr.)

José Luis Calvo Martínez, *Griego para universitarios*, Granada, Ediciones Universidad 2016.

Luis González Martínez, *Curso de lengua griega*, <http://www.culturaclasica.com/?q=node/56>

*Kybernetes, curso cero de griego clásico*: inscripción en <https://uamx.uam.es/dashboard>

Thomas Meyer - Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, México, Instituto de investigaciones filológicas 1993.

José María Pabón de Urbina, *Diccionario bilingüe manual, Griego clásico-Español*, Barcelona, Editorial Vox 1967, 2ª ed. (con reimpr. anuales)

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	Experto en Bizantinística (EÑ31)	
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA GRIEGA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	x	Presencial
		Semipresencial
		On-line
Profesor responsable	Inmaculada Pérez Martín Jesús Federico Polo Arrondo Carmen García Bueno Paula Caballero Sánchez	
Idioma en el que se imparte	Español	

**DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)**

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

**CONTENIDOS (Temario)**

**Codicología**

- Materiales de escritura: papiro, pergamino, papel, tintas. Formato de los libros: del *volumen* al *codex*.
- El libro manuscrito: impaginación, paratextos, cuadernos, cosido, encuadernación.
- El paso de la mayúscula a la minúscula.

**Paleografía**

- La mayúscula griega
- El paso de la mayúscula a la minúscula.
- La minúscula antigua (1): la evidencia oriental
- La minúscula antigua (2): la evidencia constantinopolitana
- La escritura caligráfica de época macedonia (ss. X-XI)
- La escritura griega en época comnena (1081-1204): la diversificación del canon.
- Escrituras provinciales: Chipre y el sur de Italia
- La escritura griega en época paleóloga (1261-1453): escrituras de erudito, con alternancia de módulo, miméticas y arcaizantes.
- La imprenta griega: Aldo Manuzio en Venecia. Los manuscritos griegos conservados en España: una tipología del códice griego.

**EVALUACIÓN**

Prueba final de lectura o transcripción de una página extraída de un manuscrito griego en minúscula.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales

- E. Crisci & P. Degni, *La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa. Una introduzione*, Roma: Carocci, 2011.
- A. Dain, *Les manuscrits*, Paris 1949, reed. 1975.
- R. Devreesse, *Introduction à l'étude des manuscrits grecs*, Paris 1954, reimpr. 1964.
- H. Hunger, *Studien zur griechischen Paläographie*, Wien 1954.
- E. Mioni, *Introduzione alla paleografia greca*, Padova 1973 [trad. gr.].
- P. Canart, *Paleografia e codicologia greca. Una rassegna bibliografica*, Città del Vaticano 1991.
- J. Irigoien, *Le livre grec des origines à la Renaissance*, Paris, BnF 2001.
- P. Géhin, dir., *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, Armand Colin 2005.
- L. Perria, *Γραφίς. Una historia de la escritura griega libraria, del siglo IV a.C. al siglo XVI d.C.*, Madrid, UESD, 2018.

### Repertorios de facsímiles

- R. Barbour, *Greek Literary Hands A.D. 400-1600*, Oxford 1981.
- P. Canart-A. Jacob-S. Lucà-L. Perria eds., *Facsimili di codici greci della Biblioteca Vaticana (Exempla Scripturarum 5)*, Città del Vaticano 1998.
- P. Canart-S. Lucà, *Codici greci dell'Italia meridionale. Catalogo della mostra, Grottaferrata, Biblioteca del Monumento Nazionale, 31 marzo-31 maggio 2000*, Roma, Retablo 2000.
- Enrica Follieri, 1969. *Codices Graeci Bibliothecae Vaticanae temporum locorumque ordine digesti commentariis et transcriptionibus instructi*. Exempla scripturarum 4. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana.
- D. Harlfinger, *Specimina griechischer Kopisten der Renaissance*, Berlin 1974.
- D. Harlfinger et al., *Griechische Handschriften und Aldinen*, Wolfenbüttel 1978.
- D. Harlfinger et al., *Specimina Sinaitica. Die datierten griechischen Handschriften des Katharinen-Klosters auf dem Berge Sinai: 9. bis 12. Jahrhundert*, Berlin 1983.
- H. Hunger-E. Gamillscheg-D. Harlfinger, *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600*, vol. I, *Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens*, Wien 1981; vol. II, *Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs*, Wien 1989, vol. III, *Rom mit dem Vatikan*, Wien 1997.
- K. y S. Lake, *Dated Greek Manuscripts to the year 1200*, Monumenta Paleographica Vetera 1, Boston 1934-45, 10 vols.
- Les manuscrits grecs datés des XIIIe et XIVe siècles conservés dans les bibliothèques publiques de France*, vol. I, *XIIIe siècle*, Ch. Astruc et al., Paris, Bibliothèque nationale de France 1989; vol. II, *Première moitié du XIVe siècle*, P. Géhin et al., Bibliothèque Nationale de France-Institut de Recherche et d'Histoire des textes, Brepols 2005.
- H. Omont, *Fac-similés des manuscrits grecs datés des XVe et XVIe siècles*, Paris 1887.
- H. Omont, *Fac-similés des manuscrits grecs datés des IXe-XIVe siècles*, Paris 1891.
- H. Omont, *Fac-similés des plus anciens manuscrits grecs en oncial et en minuscule de la Bibliothèque Nationale du IVe au XIIe siècles*, Paris 1892.
- A. Turyn, *Codices Graeci Vaticani saeculis XIII et XIV scripti annorumque notis instructi*, Città del Vaticano 1964.
- A. Turyn, *Dated Greek Manuscripts of the Thirteenth and Fourteenth Centuries in the Libraries of Italy*, 2 vols., Urbana-Chicago-London 1972.
- A. Turyn, *Dated Greek Manuscripts of the Thirteenth and Fourteenth Centuries in the Libraries of Great Britain*, Dumbarton Oaks Studies, 17, Washington D.C. 1980.
- N.G. Wilson, *Mediaeval Greek Bookhands*, Mediaeval Academy of America, 81 Cambridge [Mass.] 1973.