

Estudio Propio: **MÁSTER EN FORMACIÓN ACTORAL CLÁSICA EN ALMAGRO**

Código Plan de Estudios: **EC98**

Año Académico: **2018-2019**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:							
CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	Memoria/ Proyecto	Créditos
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	54	7				6	60
2º							
3º							
ECTS TOTALES	54	7				6	60

PROGRAMA TEMÁTICO:				
ASIGNATURAS OBLIGATORIAS				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
78947	1	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL SIGLO DE ORO	OB	3
78948	1	TEORÍA E HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL	OB	12
78949	1	LENGUA Y MÉTRICA ÁUREAS	OB	6
78950	1	ACTOR Y REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO BARROCO	OB	6
78951	1	ESTILOS ACTORALES DEL SIGLO DE ORO	OB	18
78952	1	DANZA Y COREOGRAFÍA DEL SIGLO DE ORO	OB	6
78953	1	ESGRIMA Y LUCHA ESCÉNICA	OB	3
MEMORIA /PROYECTO				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
78954	1	PROYECTO DE FIN DE MÁSTER	OB	6

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro (EC98)	
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL SIGLO DE ORO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input type="checkbox"/>	On-line
Profesor responsable	Antonio del Rey Briones	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	21
Número de horas de trabajo personal del estudiante	54
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

Aproximación panorámica a los distintos aspectos que constituyen la realidad del Siglo de Oro español: historia, economía, sociedad, arte, literatura, cultura, etc.

Tema 1.

Introducción al concepto y a la época del Siglo de Oro: aspectos contextuales del teatro clásico español.

Tema 2. “La mitología como fuente y contenido del teatro clásico español”

Tema 3. “La interpretación del sentido de las obras del Siglo de Oro: conceptos y categorías”

EVALUACIÓN

Seguimiento y participación en las clases / Trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA

- *Historia del Teatro Español*, vol. I. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003.
- *Historia de la Literatura Española*, vol. II (Época Barroca). Alborg, Juan Luis. Madrid: Gredos, 1974.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro (EC98)	
Nombre de la asignatura	TEORÍA E HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	12	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial
		Semipresencial
		On-line
Profesor responsable	Manuel Pérez Jiménez	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	84
Número de horas de trabajo personal del estudiante	216
Total horas	300

CONTENIDOS (Temario)

Estudio general y análisis monográficos acerca de la historia del teatro clásico español, a través de sus distintos géneros, obras, autores, formas y estilos. Presentación de los textos y ensayos que reflejan las distintas concepciones del teatro áureo y análisis de los más importantes.

Tema 0. La teoría dramática en torno al teatro del Siglo de Oro.

I. TEATRO RENACENTISTA

Lope de Rueda:

Tema 1. *Eufemia*. La comedia renacentista española.

Cervantes:

Tema 2. *Numancia*. La tragedia renacentista.

II. TEATRO BARROCO: EL CICLO DE LOPE

Lope de Vega:

Tema 3. *La discreta enamorada*. *La dama boba*. La comedia de enredo y costumbres.

Tema 4. *Fuenteovejuna*. *El mejor alcalde, el rey*. La comedia de historia y/o leyenda.

Tirso de Molina:

Tema 5. *El vergonzoso en palacio*. La comedia de carácter e introspección. *Don Gil de las calzas verdes*. La comedia de capa y espada.

Vélez de Guevara:

Tema 6. *Reinar después de morir*. *La serrana de la Vera*. La comedia de historia y/o leyenda.

Estudios especiales:

Tema 7. *El valiente negro en Flandes*, de Claramonte.

Tema 8. *El burlador de Sevilla*. Estudio especial.

III. TEATRO BARROCO: EL CICLO DE CALDERÓN

Calderón de la Barca:

Tema 9. *Casa con dos puertas, mala es de guardar*. La comedia de capa y espada. *La hija del aire*. El drama simbólico.

Tema 10. *El alcalde de Zalamea*. *El médico de su honra*. El drama de honor.

Tema 11. *El príncipe constante*. El drama histórico-religioso.

Tema 12. *La vida es sueño*. El drama filosófico-teológico.

Rojas Zorrilla y Agustín Moreto:

Tema 13. *Entre bobos anda el juego*. *El lindo Don Diego*. La comedia de figurón y de carácter.

IV. LOS GÉNEROS BREVES

Tema 14. *La generosa paliza*. El paso. *El retablo de las maravillas*. El entremés.

Tema 15. *El colmenero divino*. *El gran teatro del mundo*. El auto sacramental.

EVALUACIÓN

Seguimiento y participación en las clases / Trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA

- *Historia del Teatro Español*, vol. I. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003.
- *Historia de la Literatura Española*, vol. II (*Época Barroca*). Alborg, Juan Luis. Madrid: Gredos, 1974.
- Ediciones de las obras estudiadas (serán señaladas en el desarrollo de las clases).

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro (EC98)	
Nombre de la asignatura	LENGUA Y MÉTRICA ÁUREAS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input type="checkbox"/>	On-line
Profesor responsable	Nortan Javier Palacio Ortiz	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

Estudio y análisis de la lengua española del Siglo de Oro, especialmente en relación con su aparición en las obras teatrales. Estudio teórico y adquisición práctica de las formas métricas propias del teatro barroco.

Tema 1. “La lengua en el teatro español del Siglo de Oro: sintaxis, lexicología, etimología y semiótica”

Tema 2. “Introducción a la teoría de la métrica española. El verso. La estrofa. El poema”.

EVALUACIÓN

Seguimiento y participación en las clases / Trabajos parciales. / Trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA

- *Métrica y poética : bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna.* Domínguez Caparrós, José. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2010.
- *Introducción a la historia de la lengua española.* Quilis, Antonio. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2003
- *Métrica española.* Quilis, Antonio. Ariel. 1984.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro (EC98)	
Nombre de la asignatura	ACTOR Y REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO BARROCO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input type="checkbox"/>	On-line
Profesor responsable	Nortan Javier Palacio Ortiz	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

Descripción de las principales formas y estilos de la representación del teatro clásico español.
Introducción al estudio del oficio actoral barroco y de sus circunstancias.
Tema 1. "Actor y representación en el teatro español del Siglo de Oro: espacios y espectáculos"
Tema 2. "Actor y representación en el teatro español del Siglo de Oro: la puesta en escena".

EVALUACIÓN

Seguimiento y participación en las clases / Trabajos parciales. / Trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA

- *Historia del Teatro Español*, vol. I. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro (EC98)	
Nombre de la asignatura	ESTILOS ACTORALES DEL SIGLO DE ORO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	18	
Modalidad (elegir una opción)	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input type="checkbox"/>	On-line
Profesor responsable	Antonio León Fernández	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	126
Número de horas de trabajo personal del estudiante	324
Total horas	450

CONTENIDOS (Temario)

Adquisición sistematizada, a través de la práctica escénica, de la principales líneas que articulan las técnicas interpretativas del teatro clásico.

Temario: El actor y la interpretación en los distintos géneros del teatro clásico español: comedia renacentista, tragedia renacentista, auto sacramental, entremés, comedia barroca. Discusión teórica y realización práctica.

EVALUACIÓN

Participación y actitud en la práctica escénica. / Trabajos parciales. / Trabajo final de puesta en escena.

BIBLIOGRAFÍA

- *Historia del Teatro Español*, vol. I. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro (EC98)	
Nombre de la asignatura	DANZA Y COREOGRAFÍA DEL SIGLO DE ORO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input type="checkbox"/>	On-line
Profesor responsable	Vicente Nové Morcillo	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

Aprendizaje práctico de las principales formas de la danza del Siglo de Oro y aplicación de las mismas en coreografías organizadas y en piezas teatrales.

Temario: Teoría y práctica de la danza, en relación con el teatro clásico español. Adecuación de las realizaciones coreográficas a los géneros teatrales clásicos.

EVALUACIÓN

Participación y actitud en la práctica coreográfica. / Trabajos parciales. / Trabajo-espectáculo final.

BIBLIOGRAFÍA

- *Historia del Teatro Español*, vol. I. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro (EC98)	
Nombre de la asignatura	ESGRIMA Y LUCHA ESCÉNICA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input type="checkbox"/>	On-line
Profesor responsable	María Covadonga Calderón de Haro	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	21
Número de horas de trabajo personal del estudiante	54
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

Aprendizaje práctico del arte de la esgrima y de las principales técnicas y modalidades de la lucha escénica propia del teatro del Siglo de Oro, con aplicación a piezas teatrales concretas.

Temario: Teoría y práctica de la esgrima, en relación con el teatro clásico español. Adecuación de las realizaciones coreográficas a los géneros teatrales clásicos.

EVALUACIÓN

Participación y actitud en la práctica de la esgrima. / Trabajos parciales. / Trabajo-exhibición final.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIA GENERAL Y CONTEXTUALIZACIÓN: *Historia del Teatro Español*, vol. I. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003.

TRATADOS Y MANUALES ESPECÍFICOS SOBRE LA ESGRIMA: Serán presentados en el desarrollo de las clases.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2018-2019	
Estudio	Máster en Formación Actoral Clásica en Almagro (EC98)	
Nombre de la asignatura	PROYECTO DE FIN DE MÁSTER	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input type="checkbox"/>	On-line
Profesor responsable	Ricardo Jesús Sola Buil	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

Diseño y ejecución de un conjunto de actividades integradas, relacionadas con los contenidos del Máster y dirigidas por el profesorado del mismo. Redacción de un ensayo, documento o informe que describa sistemáticamente aquel conjunto de actividades.

EVALUACIÓN

Redacción, presentación y defensa, ante la comisión específica del Estudio, del documento que contiene el planteamiento, desarrollo y conclusión del tema o campo de estudio del teatro clásico español que hubiera sido previamente acordado entre el estudiante y el director-tutor.

BIBLIOGRAFÍA

- *Historia del Teatro Español*, vol. I. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003.
- *Historia de la Literatura Española*, vol. II (*Época Barroca*). Alborg, Juan Luis. Madrid: Gredos, 1974.
- Bibliografía específica, dependiente el tema o campo de estudio abordado.