

Estudio Propio: **MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y CULTURA HISPÁNICA PARA PROFESORADO DE PRIMARIA Y SECUNDARIA**

Código Plan de Estudios: **FC34**

Año Académico: **2022-2023**

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/ Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	15	5	9	3	6		30
2º	22	7				8	30
3º							
<b>ECTS TOTALES</b>	<b>37</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

#### PROGRAMA TEMÁTICO:

##### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706614	1	PERSPECTIVAS ACTUALES EN LA METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL L2/LE	OB	3
706615	1	DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES COMUNICATIVAS	OB	3
706616	1	LA ENSEÑANZA INTEGRADA DE LENGUA Y CONTENIDOS. LOS PROGRAMAS AICLE	OB	3
706617	1	INNOVACIÓN EDUCATIVA E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA	OB	3
706618	1	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	OB	3
706626	2	NARRATIVAS AUDIOVISUALES	OB	3
706627	2	LA ENSEÑANZA DEL LÉXICO Y LA PRONUNCIACIÓN	OB	4
706628	2	LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA	OB	3
706629	2	PROCESOS DE APRENDIZAJE Y CONTEXTOS EDUCATIVOS EN EL MUNDO ACTUAL	OB	3
706630	2	PROGRAMACIÓN, PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN	OB	3
706631	2	HISTORIA, CULTURA Y ENTORNO	OB	3
706632	2	MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS. EL ARTE EN EL AULA	OB	3

<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS (Se deberán elegir 3 asignaturas)</b>				
<b>Código Asignatura</b>	<b>Curso</b>	<b>Denominación</b>	<b>Carácter OB/OP</b>	<b>Créditos</b>
706620	1	MÚSICA, TEATRO, CINE Y SU DIDÁCTICA	OP	3
706621	1	CULTURAS DE LO VISUAL EN ENTORNOS EDUCATIVOS	OP	3
706622	1	ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y JUEGOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA CULTURA	OP	3
706623	1	CULTURA ESCRITA Y MEMORIA HISTÓRICA: UNA HISTORIA CRÍTICA DE LA HISTORIA RECIENTE	OP	3
706624	1	EVALUACIÓN Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS	OP	3
706625	1	TIC Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL	OP	3
<b>PRÁCTICAS EXTERNAS</b>				
<b>Código Asignatura</b>	<b>Curso</b>	<b>Denominación</b>	<b>Carácter OB/OP</b>	<b>Créditos</b>
706619	1	PRÁCTICAS EXTERNAS	OB	6
<b>TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO</b>				
<b>Código Asignatura</b>	<b>Curso</b>	<b>Denominación</b>	<b>Carácter OB/OP</b>	<b>Créditos</b>
706633	2	TRABAJO FIN DE MÁSTER	OB	8

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	PERSPECTIVAS ACTUALES EN LA METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Ana Blanco Canales	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Ana Blanco Canales

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

**BLOQUE 1.** Planteamientos metodológicos actuales en la enseñanza de ELE

- La enseñanza por competencias
- Afectividad y aprendizaje de lenguas

**BLOQUE 2.** La adquisición/aprendizaje de segundas lenguas y lenguas extranjeras

- El papel del alumno. Aspectos que condicionan el aprendizaje.
- El papel del profesor. Competencias clave

**BLOQUE 3.** La evaluación de la competencia

- Qué significa evaluar
- Orientaciones metodológicas
- Evaluación formativa y aprendizaje de lenguas

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Conocer y manejar el concepto de competencia comunicativa y su relación con los planteamientos metodológicos actuales para la enseñanza de las lenguas.
2. Identificar los rasgos de los principales enfoques metodológicos empleados en la actualidad y valorar críticamente sus ventajas e inconvenientes y su adecuación a las diferentes situaciones educativas.
3. Desarrollar la capacidad crítica para analizar las nuevas herramientas y avances tecnológicos y su repercusión en la mejora del proceso de aprendizaje.
4. Conocer las distintas destrezas y habilidades que conlleva el aprendizaje/adquisición de una lengua y su didáctica; analizar y elaborar propuestas para el aula.
5. Tomar conciencia de los procesos cognitivos y metacognitivos que se ponen en marcha durante el aprendizaje de la lengua; analizar y examinar las distintas estrategias y técnicas de aprendizaje para lograr mayor eficacia y autonomía.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

- Alonso-Cortés Fradejas, M.A. (2012), «Las tareas y proyectos como un método para el trabajo con texto en educación infantil», en [http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/19/AlonsoCortes\\_M.D..pdf](http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/19/AlonsoCortes_M.D..pdf).
- Consejo Social Europeo (2002), *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, MECD e Instituto Cervantes, en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>.
- Ellis, R. (2005), *La adquisición de segundas lenguas en el contexto de la enseñanza. Análisis de las investigaciones existentes*. [www.mec.es/redele/Biblioteca2006/Yague/rod\\_ellis.pdf](http://www.mec.es/redele/Biblioteca2006/Yague/rod_ellis.pdf).
- Ellis, R. (2008), *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford. Oxford University Press.
- González Fontao, M.P., *Necesidades educativas especiales*, en [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/6895/1/RGP\\_7-27.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/6895/1/RGP_7-27.pdf).
- González Gómez, F. (2014), «ELE e inmersión: aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras (AICLE/CLIL) para la enseñanza», en V FIAPE, en <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Numeros%20Especiales/2015-v-congreso-fiape/plenarias/4.-ele-e-inmersion--gonzalezgomezfatima.pdf?documentId=0901e72b81ec6072>.
- Griffin, K. (2005), *Lingüística aplicada a la enseñanza del español como 2/L*, Madrid, Arco Libros.
- Higuera, M. (2008), «Nuevas técnicas para enseñar léxico», en V Encuentro Práctico de Profesores de ELE, en <http://www.encuentropractico.com/pdfw08/lexico.pdf>.
- Lara González, F. (2013), Trabajar con niños en el aula de ELE (I): el componente afectivo, en *DidactiRed*, en [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/febrero\\_13/18022013.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/febrero_13/18022013.htm).
- Lara González, F. (2013), Trabajar con niños en el aula de ELE (II): el comportamiento y la motivación, en *DidactiRed*, en [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/abril\\_13/22042013.htm](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/abril_13/22042013.htm).
- Lara González, F. (2013), Trabajar con niños en el aula de ELE (III): el papel del profesor, en *DidactiRed*,

en [http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/junio\\_13/17062013.html](http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/junio_13/17062013.html).

- Melero, P. (2000), *Métodos y enfoques en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*, Madrid, Edelsa.

Muñoz, C. (2000), *Segundas lenguas. Adquisición en el Aula*, Barcelona, Ariel.

- Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986), *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*, Madrid, Cambridge University Press, 1998.

- Van Patten, B. y J. Williams (2007), *Theories in Second Language Acquisition*, Mahwah, New Jersey, Lawrence Erlbaum.

- Vez, J.M. (ed.) (2002), *Didáctica de la Lengua Extranjera en Educación Infantil y Primaria*, Madrid, Ed. Síntesis

- VV.AA. (2008), «Las competencias básicas en el área de Lenguas Extranjeras», en *Cuadernos de educación de Cantabria*.

- VV.AA. (2001), «Cómo utilizar lenguas extranjeras en la enseñanza de una asignatura», en *Enseñar una lengua extranjera*.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES COMUNICATIVAS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Marta Nogueroles López	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Marta Nogueroles López

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### BLOQUE 1. Comprensión auditiva y audiovisual

- Los procesos de comprensión oral
- La enseñanza de la comprensión oral: objetivos, tipología textual, materiales, metodología, tareas y estrategias

#### BLOQUE 2. Expresión e interacción orales

- La lengua hablada
- Los procesos y las estrategias de expresión e interacción orales
- La enseñanza de la expresión y la interacción orales: objetivos, actividades y tareas
- La corrección, evaluación y retroalimentación de la expresión y la interacción orales

#### BLOQUE 3. Comprensión lectora

- La lengua escrita
- Los procesos de comprensión lectora
- La enseñanza de la comprensión lectora: objetivos, tipología textual, estrategias, actividades y tareas

- La corrección, evaluación y retroalimentación de la comprensión lectora

#### BLOQUE 4. Expresión e interacción escritas

- Los procesos y las estrategias de expresión escrita
- Las características de buen escritor
- La enseñanza de la expresión y la interacción escritas: objetivos, enfoques de enseñanza, actividades e influencia de las nuevas tecnologías
- La corrección de la expresión y la interacción escritas

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Conocer y manejar el concepto de competencia comunicativa y su relación con los planteamientos metodológicos actuales para la enseñanza de las lenguas.
2. Manejar con precisión conceptos y terminología básicos relacionados con la comunicación lingüística y con el campo de la adquisición de segundas lenguas que permitan al estudiante expresarse con propiedad.
3. Conocer las distintas destrezas y habilidades que conlleva el aprendizaje/adquisición de una lengua y su didáctica; analizar y elaborar propuestas para el aula.
4. Tomar conciencia de los procesos cognitivos y metacognitivos que se ponen en marcha durante el aprendizaje de la lengua; analizar y examinar las distintas estrategias y técnicas de aprendizaje para lograr mayor eficacia y autonomía.
5. Conocer y utilizar diferentes herramientas informáticas para el diseño de actividades de autocorrección, actividades comunicativas y tareas, adaptables a diferentes contextos de enseñanza/aprendizaje del español.

#### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

#### BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, E. 1997. *¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?* Madrid: Edelsa.
- Alonso, E. 2012. *Soy profesor/a. Aprender a enseñar 2: Los componentes y las actividades de la lengua.* Madrid: Edelsa.
- Calsamiglia, B. H. y A. Tusón. 2008. *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. 2000. *La cuina de l'escriptura.* Vuitena edició. Barcelona: Empúries.
- Consejo de Europa. 2002. *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Anaya.
- Field, J. 2008. *Listening in the Language Classroom.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Giovannini, A., E. Martín Peris, M. Rodríguez Castilla y T. Simón Blanco. 1996. *Profesor en acción: Vol. 3: Destrezas.* Madrid: Edelsa.

- Grabe, W. y L. S. Stoller. 2002. *Teaching and Researching Reading*. Gran Bretaña: Longman.
- Griffiths, C. (ed.). 2008. *Lessons from Good Language Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Instituto Cervantes. 2006. *Plan Curricular del Instituto Cervantes, Niveles de referencia para el español*. Madrid: Instituto Cervantes-Biblioteca nueva.
- Instituto Cervantes. *Diccionario de términos clave de ELE*. [Documento disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/default.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm)].
- Koda, K. 2005. *Insights into Second Language Reading. A Cross-Linguistic Approach*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Lynch, T. 2009. *Teaching Second Language Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Moreno Fernández, F. 2002. *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid: ARCO / LIBROS.
- Sánchez Lobato, J., A. Sánchez Pérez, I. Santos Gargallo y C. Moreno (eds.). 1998. *CARABELA 46: La expresión escrita en el aula de E/LE*. Madrid: SGEL.
- Sánchez Lobato, J., A. Sánchez Pérez, I. Santos Gargallo y C. Moreno (eds.). 2000. *CARABELA 47: El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Madrid: SGEL.
- Sánchez Lobato, J. e I. Santos Gargallo (eds.). 2004. *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. SGEL: Madrid.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.



## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	LA ENSEÑANZA INTEGRADA DE LENGUA Y CONTENIDOS. LOS PROGRAMAS AICLE	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Leyre Alejaldre	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Leyre Alejaldre

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

- Bloque 1: Identidad lingüística y bilingüismo  
Contextualización de la necesidad de creación de programas AICLE
  
- Bloque 2: AICLE y el aprendizaje de lenguas extranjeras  
Principios y marcos teóricos que rigen los programas AICLE
  
- Bloque 3: Análisis de experiencias, profesorado AICLE y TIC  
Reflexión sobre la práctica docente y la adaptación de AICLE a nuestra propia docencia.  
AICLE y TIC  
Presentación y análisis de algunos materiales y recursos AICLE.
  
- Bloque 4:  
Evaluación y diseño de UD AICLE

Evaluación de recursos AICLE

Elaboración de una unidad didáctica basada en la metodología AICLE

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Identificar los rasgos de los principales enfoques metodológicos empleados en la actualidad y valorar críticamente sus ventajas e inconvenientes y su adecuación a las diferentes situaciones educativas.
2. Manejar con precisión conceptos y terminología básicos relacionados con la comunicación lingüística y con el campo de la adquisición de segundas lenguas que permitan al estudiante expresarse con propiedad.
3. Identificar los rasgos de los principales enfoques metodológicos empleados en la actualidad y valorar críticamente sus ventajas e inconvenientes y su adecuación a las diferentes situaciones educativas.
4. Conocer las distintas destrezas y habilidades que conlleva el aprendizaje/adquisición de una lengua y su didáctica; analizar y elaborar propuestas para el aula.
5. Potenciar la crítica y la evaluación de los diferentes materiales didácticos utilizados en la enseñanza del español mediante los diferentes métodos de análisis propuestos por los autores más reconocidos en esta área.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

Aliaga, R. (2008). Aprendizaje integrado de contenidos y lengua (AICLE). IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, V. 1, n. 0, PAGES 129- 138. Recuperado el 22 de abril de 2019 [http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1\\_num0/aliaga/index.html](http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1_num0/aliaga/index.html)

Bernaus, M (2004). Un nuevo paradigma en didáctica de la lengua. En Pilar García (Coord.). *Glosas didácticas*. Didáctica intercultural y enseñanza del español como segunda lengua en contextos escolares. No 11, pp. 3-13. Recuperado el 22 de abril de 2019 de <https://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/02bernaus.pdf>

Blanco Canales, A. (2010). Aprendizaje integrado de lengua y contenidos. Orientaciones didácticas y metodológicas. SEDLL. *Lenguaje y Textos*. Núm. 32, noviembre, pp. 135-142 Recuperado el 22 de abril de 2019 de [http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/aprendizaje\\_integrado\\_de\\_lengua\\_y\\_contenidos\\_orientaciones\\_didacticas\\_y\\_metodologicas\\_blanco\\_a.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/aprendizaje_integrado_de_lengua_y_contenidos_orientaciones_didacticas_y_metodologicas_blanco_a.pdf)

Coyle, D. (2005). CLIL: Planning Tools for Teachers. Nottingham: University of Nottingham Recuperado el 22 de abril de 2019 de [https://www.unifg.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/20-01-2014/coyle\\_clil\\_planningtool\\_kit.pdf](https://www.unifg.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/20-01-2014/coyle_clil_planningtool_kit.pdf)

Coyle, D. (2007). Content and Language Integrated Learning: Towards a Connected Research Agenda for CLIL Pedagogies, *The International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 2007, vol. 10, n. 5, p.

543-562.

Coyle, D. (2013). Listening to learners: an investigation into 'successful learning' across CLIL contexts, *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 16:3, 244-266, DOI: 10.1080/13670050.2013.777384 Recuperado el 22 de abril de 2019 de <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13670050.2013.777384?needAccess=true>

Coyle, D., Hood, P., Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cummins, J., & Swain, M. (1998). *Bilingualism in Education (6th ed.)*. Malaysia: Longman.

Fernández, R. & Halbach, A. (2011). Analysing the Situation of Teachers in the CAM bilingual Project after Five Years of Implementation. En Y. Ruiz de Zarobe, J.M. Sierra y F. Gal-lardo del Puerto (eds.), *Content and Foreign Language Integrated Learning: Contributions to Multilingualism in European Contexts*. Bern: Peter Lang, 241-270.

Ferrando, E. (2018). La enseñanza de segundas lenguas mediante contenidos históricos: un modelo teórico-práctico para el diseño de materiales con el enfoque AICLE. *LACLIL*, 11(2), 275-307. Recuperado el 22 de abril de 2019 de <http://lACLIL.unisabana.edu.co/index.php/LACLIL/article/view/9768>

Galindo Merino, M<sup>a</sup> M. (2016). Nuevos horizontes en la enseñanza de ELE: enseñar español a través del deporte. En M<sup>a</sup> del Carmen Méndez Santos (coord.) *Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. *Hesperia XIX* (2), 13 - 27. Recuperado el 22 de abril de 2019 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5781090>

García Cisneros, L. (2016). Aplicación de la metodología AICLE en educación secundaria. *Publicaciones didácticas*. Recuperado el 22 de abril de 2019 de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/075013/articulo-pdf>

Genesse, F. (1994). *Integrating Language and Content: Lessons from Immersion National Center for Research on Cultural Diversity and Second Language Learning*. Recuperado el 22 de abril de 2019 <http://repositories.cdlib.org/cgi/viewcontent.cgi?article=1107&context=crede>

Gómez-Hurtado, I.; Carrasco-Macías, M. J. & García-Rodríguez, M. P. (2016). Metodologías activas para la enseñanza plurilingüe con estudiantes universitarios. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(18), 173-192. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.m9-18.maep>

Krashen, S. (1999) *Why Bilingual Education? ERIC Digest*. Recuperado el 22 de abril de 2019 <http://www.ericdigests.org/1997-3/bilingual.html>

Marsh, D. (1994). *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. *International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua) University of Sorbonne*. Paris.

Marsh, D. (2000). *Using languages to learn and learning to use languages*. Eds. D. Marsh - G. Langé. Finland: University of Jyväskylä.

Marsh, D. (2001). *¿Qué es CLIL?. CLIL Files*. Recuperado el 22 de abril de 2019. <https://clil.files.wordpress.com/2009/02/marsh-s.pdf>

Marsh, D. i Langé, G. (Ed.) (1997) *Implementing Content and Language Integrated Learning. A reserach-driven TIE-CLIL foundation course reader*. Jyväskylä. University of Jyväskylä and TIE-CLIL.

Marsh, D., & Langé, G. (Eds.). (2000). *Using Languages to Learn and Learning to Use Languages*. Jyväskylä, Finland: UniCOM, University of Jyväskylä on behalf of TIE-CLIL.

Navés, T & Muñoz, C. (2000). *Usar las lenguas para aprender y aprender a usar las lenguas extranjeras. Una introducción a AICLE para madres, padres y jóvenes in Marsh, D., & Langé, G. (Eds.). Using Languages to Learn and Learning to Use Languages*. Jyväskylä, Finland: UniCOM, University of Jyväskylä on behalf of TIE-CLIL. Recuperado el 22 de abril de 2019 de <http://www.ub.edu/filoan/CLIL/padres.pdf>

Oliva Parera, O. (2018). Reseña histórica de la enseñanza de lenguas: Modelos de integración y

aprendizaje (AICLE). *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25: 29-49. Recuperado el 22 de abril de 2019 de <http://reugra.es/index.php/reugra/article/view/101/80>

Olivares, M., & Pena, C. (2013). How Do We Teach Our CLIL Teachers? A Case

Study from Alcalá University. *Porta Linguarum* 19, pp. 87-99. Recuperado el 22 de abril de 2019 de [https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero19/6%20Monica%20Olivares.pdf](https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero19/6%20Monica%20Olivares.pdf)

Pavesi, M., Bertocchi, D., Hofmannová, M. and Kazianka, M. (2001). Enseñar en una lengua extranjera. *TIE CLIL*, recuperado el 22 de abril de 2019 de <http://www.ub.edu/filoan/CLIL/profesores.pdf>

Pavón, V. (sf) Todo lo que siempre quiso saber sobre AICLE y nunca se atrevió a preguntar. Recuperado el 22 de abril de 2019 de: [http://ywecan.weebly.com/uploads/5/3/1/4/5314521/4\\_todo\\_lo\\_que....pdf](http://ywecan.weebly.com/uploads/5/3/1/4/5314521/4_todo_lo_que....pdf)

Pavón, V. (2011). Principios teóricos y prácticos para la implantación de un modelo AICLE. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. no 8, CEP de Córdoba. Recuperado el 22 de abril de 2019 de: <http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php/2011/01/04/principios-teoricos-y-practicos-para-la-implantacion-de-un-modelo-aicle/>

Pena, C., y Porto, M.D. (2008). Teacher beliefs in a CLIL education project. *Porta Linguarum* 10, pp. 151-161. Recuperado el 22 de abril de 2019 de:

[https://www.researchgate.net/publication/237523726\\_Teacher\\_beliefs\\_in\\_a\\_CLIL\\_education\\_project](https://www.researchgate.net/publication/237523726_Teacher_beliefs_in_a_CLIL_education_project)

Salvador-García, C., Chiva-Bartoll, O., Vergaz Gallego, J.J. (2018). Percepción del alumnado sobre el uso del método AICLE en Educación Física: estudio de caso Perception of students on the use of CLIL method in Physical Education: A Case Study. *Retos*, 33, 138-142. Recuperado el 22 de abril de 2019 de:

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/174326/53954.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trujillo, F. (2005) La integración de lenguaje y contenidos en la enseñanza del español como segunda lengua en el contexto escolar: implementación y evaluación. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 16.

Trujillo, F. (2008) *Plurilingüismo en el aula: las lenguas de los estudiantes*. Granada: Universidad de Granada. Recuperado el 22 de abril de 2019 de

[http://segundaslenguaseinmigracion.com/ense\\_anzal2/Trujillojornadas.pdf](http://segundaslenguaseinmigracion.com/ense_anzal2/Trujillojornadas.pdf)

Warburton, S. (2017). Metodologías activas. Un estudio de AICLE/CLIL en Tecnología e Inglés. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, Nº. 26, 2017, pp. 213-238. Recuperado el 22 de abril de 2019 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6080813>

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	INNOVACIÓN EDUCATIVA E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Dolores García Campos	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Dolores García Campos

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

1. La reflexión como estrategia docente para la enseñanza innovadora del español como segunda lengua
2. La investigación- acción como eje de la innovación educativa
3. Los contextos colaborativos para la formación del docente de español

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la cultura y plantear alternativas y soluciones innovadoras.
2. Disponer de herramientas de análisis de situaciones educativas y aplicarlas al diseño y programación de cursos en contextos diferentes.
3. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
4. Valorar propuestas para el trabajo del pensamiento crítico en el aula; diseñar secuencias de actividades encaminadas a la reflexión conjunta y a la construcción de significados culturales.

5. Valorar las posibilidades de aplicación práctica a diversos contextos educativos de un enfoque de aprendizaje por competencias de la lengua y la cultura.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

## BIBLIOGRAFÍA

- Arnaus, R. (1999). La formación del profesorado: un encuentro comprometido con la complejidad educativa. En A. Perez Gómez, J. Barquin Ruiz y J. F. Angulo Rasco. *Desarrollo Profesional del Docente. Política, Investigación y Práctica*. Madrid, AKAL: 599
- Bisquerra, R. (Coord.). (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla: Madrid.
- Brockbank, A. y McGill, I. (2002) *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Morata: Madrid.
- Canabal C., García-Campos, M. D. y Margalef, L. (2017). La reflexión dialógica en la formación inicial del profesorado: construyendo un marco conceptual. *Perspectiva Educativa*, 56 (2), 28-50.  
Disponible en:  
<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/educacional/article/view/496/240>
- Canabal, C. y Margalef, L. (2017). La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada al aprendizaje. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 21(2), 149-170.  
Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/59454>
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Octaedro: Barcelona.
- Cochran-Smith, Marilyn y Lytle Susan, (2002). *Dentro/fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid: Akal.
- Consejo de Europa (2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, Anaya e Instituto Cervantes. Disponible en:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Ezeiza Ramos, J. (2009): Analizar y comprender los materiales de enseñanza: algunas claves para la formación del profesorado, *Suplementos Marco ELE*, nº 9.
- Casal, I. I. (2014). Competencias generales y competencias docentes del profesorado de ELE en el s. XXI: nuevas rutas, nuevos retos. *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, (24), 57-72.
- Ibáñez, A. C. (2013). Aplicación del concepto experiencia crítica al análisis de innovaciones educativas. *Tendencias pedagógicas*, (21), 79-98.
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó: Barcelona.
- Littlewood, W. (1998), La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo. Madrid: *Colección Cambridge de didáctica de lenguas*.
- Martin Sánchez, L. 2007. "El profesor de E/LE: personalidad, motivación y eficacia. *Revista electrónica de estudios hispánicos*. Disponible en: [http://www.ogigia.es/OGIGIA1\\_files/MARTIN.pdf](http://www.ogigia.es/OGIGIA1_files/MARTIN.pdf)
- Moreno Fernández, F. (2012). *Las competencias claves del profesorado de lenguas segundas y*

*extranjeras*. Instituto Cervantes. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/competencias/competencias\\_profesorado.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/competencias/competencias_profesorado.pdf).

Perrenoud, P. (2004): *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Graó: Barcelona.

Carmona, M. P. (2013). Nuevas tareas para el profesor de español como lengua extranjera: la reflexión sobre su concepción de la enseñanza. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (19), 165-178. Richards, J. C., y Lockhart, C. (1998): *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press, pp. 106-127.

Rodríguez D. y Valldoeoriola, J. (2009): *Metodología de la investigación*. UOC. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible en: [http://cv.uoc.edu/continguts/PID\\_00148557/index.html](http://cv.uoc.edu/continguts/PID_00148557/index.html)

Verdía, E. (2011). De la adquisición del conocimiento al desarrollo de la competencia docente: profesionalización de los profesores de ELE. *El profesor de ELE: metodología, técnicas y recursos para el aula* Del 18 al 20 de noviembre de 2010, 59.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Ana Casas Janices	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Ana Casas Janices

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

Tema 1: Literatura y conocimiento. Los géneros literarios.  
 Tema 2: Literatura y comunicación. El comentario de texto: principios y alternativas.  
 Tema 3: Literatura y emoción. El estudio del personaje.  
 Tema 4: Literatura y juego. Poesía de matriz no racional.  
 Tema 5: Literatura y compromiso. Realismo vs fantástico.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Reflexionar y analizar el papel del arte en el desarrollo del individuo y en su comprensión del entorno.
2. Interpretar textos literarios orales y escritos que propicien la realización de prácticas literarias personales, desde posturas críticas y creativas, valorando las obras relevantes del patrimonio cultural hispano.
3. Desarrollar estrategias para el análisis y la transformación de la educación desde la comprensión crítica de las narrativas, obras y discursos artísticos.



4. Profundizar en los orígenes, el desarrollo y la evolución de la literatura española e hispanoamericana contemporánea.
5. Comprender y apreciar las particularidades discursivas y la riqueza cultural de los géneros narrativos, poéticos y teatrales de los últimos tiempos.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

## BIBLIOGRAFÍA

- BALLART, P. (2005): *El contorno del poema*. Barcelona, Acantilado.
- CANTERO, F.J., MENDOZA, A., ROMEA, C. (1997): *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona, Universidad.
- COLOMER, T. (2008): *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo de Cultura Económica.
- DÍEZ BORQUE, J. M. (1988): *Comentario de textos literarios, método y práctica*. Madrid, Playor.
- GARCÍA RIVERA, G. (1995): *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*, Madrid, Akal.
- LOMAS, Carlos (coord.) (2008): *Textos literarios y contextos escolares (la escuela en la literatura y la literatura en la escuela)*. Barcelona, Graó.
- LÓPEZ VALERO, A. y ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2002): *Introducción a la Didáctica de la lengua y la literatura*, Barcelona, Octaedro.
- MAINER, J.-C. (dir.) (2010-2013): *Historia de la literatura española*. 9 vols. Barcelona, Crítica.
- MARTÍN VEGAS, R.A. (2010) *Manual de Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Editorial Síntesis. MEC. 2007.
- MENDOZA FILLOLA, A. (Coord.) (2008): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria*, Madrid, Pearson Educación.
- MOÍÑO SÁNCHEZ, P. et. al. (2005): *Manual de métrica española*. Madrid, Castalia.
- MORENO VEGAS, M. y CARVAJAL CÓRDOBA, E. (2007): "Cinco desafíos para la Didáctica de la literatura en el siglo XXI", Redlecturas4 (<http://www.faceducación.org/redlecturas4/?q=node/33>).
- OVIEDO, J.M. (2012): *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 vols. Madrid, Alianza.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B., RODRÍGUEZ CÁCERES, M. (2002): *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1988): *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- PRADO ARAGONÉS, J. (2004): *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, La Muralla.
- RICO, F. (coord.) (1980-2000): *Historia y crítica de la literatura española*. 9 vols. Barcelona, Crítica.
- RINCÓN, F.; SÁNCHEZ-ENCISO, J. (1983): *Útiles para... El alfar de poesía*. Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, Universitat Autònoma de Barcelona.
- RINCÓN, F.; SÁNCHEZ-ENCISO, J. (1988): *Historias para tu literatura. Siglos de Oro y XIX*. Barcelona, Teide
- RODARI, G. (2016): *Gramática de la fantasía*, Barcelona, La Butxaca.
- RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009): *Manual de historia de la literatura española*. 2 vols. Madrid, Castalia.
- SÁNCHEZ-ENCISO, J. (2008): *(Con)vivir en la palabra. El aula como espacio comunicativo*. Barcelona, Graó.
- SERRANO, J., MARTÍNEZ, J.E. (Coords.) (1997): *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Barcelona, Oikos-Tau.
- VVAA (1995): *Introducción a la literatura española a través de los textos (1900-1996) (4 volúmenes)*, Barcelona, Akal.

## POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	PRÁCTICAS EXTERNAS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Marta Nogueroles	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Marta Nogueroles

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

### CONTENIDOS (Temario)

1. Conocimiento de centros educativos y profesionales
2. Observación de la actividad docente y profesional
3. Elaboración de programas académicos y elaboración de las propias propuestas didácticas
4. Revisión y evaluación y elaboración de material didáctico
5. Reflexión y evaluación de la experiencia

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Analizar y sistematizar los elementos que caracterizan y definen las situaciones educativas y los procesos de aprendizaje.
2. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la cultura y plantear alternativas y soluciones innovadoras.
3. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
4. Disponer de herramientas de análisis de situaciones educativas y aplicarlas al diseño y programación de cursos en contextos diferentes.
5. Planificar y evaluar cursos destinados a la enseñanza del español y su cultura.

### **EVALUACIÓN**

Para establecer la nota final se valorará:

- El informe del tutor del centro de trabajo en el que se hagan las prácticas, que se basará en la labor desempeñada por el masterando: prácticas docentes y profesionales
- El informe del coordinador del centro en el que se hagan las prácticas, que se basará en el cumplimiento de las tareas relacionadas con la práctica de enseñanza en un centro especializado o tareas profesionales en empresas relacionadas con la educación.
- La memoria de prácticas presentada por el estudiante. Además del contenido de la memoria, se tendrá en cuenta la presentación del trabajo (orden, claridad, coherencia y cohesión, corrección formal y adecuación en el uso de la lengua).

### **BIBLIOGRAFÍA**

### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## UÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	MÚSICA, TEATRO, CINE Y SU DIDÁCTICA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Gabino Boquete	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Gabino Boquete

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### Música

Las canciones en el aula. Tipología de las actividades y su realización.

#### Cine

Beneficios que aporta su uso en el aula. Secuenciación y obras disponibles.

#### Teatro aplicado

El componente lúdico.

Juego dramático.

Tipo de actividades teatrales y su aplicación a la enseñanza de lenguas

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Elaborar hipótesis de interpretación sobre los fenómenos sociales y culturales, reconociendo la diversidad y multicausalidad propias de las sociedades hispanoamericanas y españolas.
2. Reflexionar y analizar el papel del arte en el desarrollo del individuo y en su comprensión del entorno.

3. Analizar y valorar con criterios estéticos y didácticos diferentes manifestaciones teatrales, musicales y cinematográficas.
4. Analizar adaptaciones fílmicas de obras literarias y analizar los criterios de transposición. Establecer relaciones entre cine, literatura y contexto histórico con el fin de transmitir una visión integral de los hechos artísticos y culturales.
5. Adquirir conocimientos básicos sobre la relación de la literatura, la música y el cine con los contextos en que se manifiestan con un fin pedagógico.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

## BIBLIOGRAFÍA

- Aparici, R. y García, A. (1987): *Imagen, vídeo y educación*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Bercebal, F.; De Prado, D.; Laferrière, G. y Motos, T. (2000): *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*. Ciudad Real: Editorial Ñaque.
- Boquete, G. (2014): "Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro" en Sáinz, A.M. (Editor) *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro, propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*. Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Boquete, G. (2014): *El juego dramático en la práctica de las destrezas orales*. Colección: Monografías (Tesis Doctorales). Madrid. ASELE.
- Boquete, G. y Del Valle, V. (2017): "El teatro aplicado a la enseñanza de lengua extranjera". En: *Hispanorama (150)*, 63-68. Asociación Alemana de Profesores de Español.
- Boquete, G. y Medina, JM. (2018): "Técnicas teatrales aplicadas a la enseñanza de lenguas: el diseño de una escenificación". En Danzi, D. y Danzi, G. (editores) *Glotodáctica Teatral II*. Pág. 45-52. Ciudad Real. Ñaque Editora.
- Boquete, G. y Medina, JM. (2018): "Educación en valores a través del teatro aplicado". En Danzi, D. y Danzi, G. (editores) *Glotodáctica Teatral II*. Pág. 91-100. Ciudad Real. Ñaque Editora.
- Boquete, G. y Medina, JM. (2018): "La importancia de la voz, el gesto, la acción y la palabra en la comunicación". En *Cuadernos ELtE 2017: el teatro como atajo pedagógico*. Pág. 19-26. Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Díaz, M. y Ost, N. (2013): *Jugar y actuar*. Madrid: Fundación InteRed.
- Donnellan, D. (2004): *El actor y la diana*. Madrid. Ed. Fundamentos.
- Duff, A. y Maley, A. (1990): *Literature. Ressource books for teachers*, Oxford, Oxford University Press.
- Gil-Toresano, M. (2001): "El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de ELE" en *Carabela*, 49. Madrid. SGEL.
- Mora, F. (2017): *Neuroeducación*. (2ª ed.) Madrid: Alianza editorial.
- Motos, T. (2009): *El teatro en la educación secundaria*. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas.

Universidad de Valencia.

Motos, T. (2013): "Otros escenarios para el teatro: el teatro aplicado". En: *Teatro en la educación: pedagogía teatral (73)*. Ciudad Real: Ñaque editores, 6-159.

Nicholson, H. (2005): *Applied Drama: the Gift of Theatre*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Pérez, J.A. y Pérez, G. (2007) "Cine español en el aula". *Colección Documenta, 3*. Consejería de Educación en Francia. Ed. Hispanogalia.

Peña, M (2007): *El uso del cortometraje en la enseñanza de ELE*. Università per Stranieri di Perugia. Revista electrónica de didáctica/español lengua extranjera.

Pidcock, J. (1983): "El uso del vídeo en la clase de lengua". *Supelment Com, 2*. Generalitat de Catalunya.

Rodríguez, B. (2005): *Las canciones en la clase de español como lengua extranjera*. Facultad de Filología. (UNED)

Santos, D. (2010): *Teatro y enseñanza de lenguas*. Madrid. Arco Libros.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	CULTURAS DE LO VISUAL EN ENTORNOS EDUCATIVOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Sara Cortés y Rut Martínez	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Sara Cortés y Rut Martínez

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### **Bloque 1. Medios socioculturales y su repercusión**

T1 Tecnología y cultura

T2 El concepto de cultura popular y participativa en los nuevos escenarios de comunicación

T3 Alfabetización digital

T4 Plataformas de ocio y educación

#### **Bloque 2. Los videojuegos instrumentos de ocio y aprendizaje**

T1 Videojuegos e instrumentos culturales

T2 La presencia de narrativas en el mundo del videojuego

T3 Mundos reales y virtuales en Internet, los avatares.

#### **Bloque 3. Análisis de medios y sus lenguajes. La creación de contenidos Audiovisuales**

T1 Tics y Tacs en la alfabetización digital

T2 El proceso de creación de contenidos digitales

T3 Herramientas para crear contenidos digitales

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Capacidad de distinguir y percibir críticamente el paisaje audiovisual que ofrece el mundo comunicativo que nos rodea.
2. Capacidad de diseñar contextos educativos en los que los niños participen no solo como consumidores sino también como productores, potenciando la creatividad.
3. Conocer el concepto de alfabetización y diseñar escenarios educativos que la hagan posible utilizando múltiples códigos de comunicación.
4. Conocer las posibilidades que se abren desde la realidad virtual a la actividad educativa, en función de las diferentes áreas de conocimiento.
5. Ofrecer modelos de diseño que contribuyan a generar entornos interactivos, mediados por la tecnología audiovisual, capaces de implementar nuevas formas de creación del conocimiento humanístico por parte de niños, niñas y jóvenes.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

- Ambrós, A. & Breu, R. (2011) *10 ideas clave: Educar en medios de comunicación*. Barcelona: Grao
- Area Moreira, M. Et. Al. (2008) *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*. Madrid: ed. Síntesis.
- Cabañes, E. & Rubio, M (2015) *GAMESTAR(T): Pedagogías libres en la intersección entre el arte, la tecnología y los videojuegos*. Sello AG Plataforma Edigorial
- Cabrero, J. (2007) *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. McGraw Hill. Interamericana de España S.L.
- Carpentier, N., & De Cleen, B. (2008) *Participation and media production: critical reflections on content creation*. Cambridge Scholars Pub.
- Darley, A (2002) *Cultura visual digital: Espectáculos y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Paidós Ibérica.
- Gee, J. P., & Hayes, E. (2011). *Language and learning in the digital age* (1st ed.). Milton Park, Abingdon New York, NY: Routledge.
- Gee, J. P. (2004) *Lo que nos enseñan los videojuegos sobre el aprendizaje y el alfabetismo*. Editorial Archidona: Aljibe.
- Gros, B. (coord.) (2008) *Videojuegos y aprendizaje*. Grao
- Jenkins, H (2008) *La cultura de la convergencia y los medios de comunicación*. Ediciones Paidós.
- Branco (Eds.), *Creativity in the Digital Age* (pp. 135-158). London: Springer.
- Lacasa, P., Pernía, M. R. G., & Cortés, S. (2015). *Creative collaboration in young digital communities*. En



N. Zagalo & P.

Lacasa, P (2011) *Los videojuegos: Aprender en mundos reales y virtuales*. Morata

López-Bosch M. A (2009) *El lenguaje visual*. Paidós

Montero E (2010) *Aprendiendo con videojuegos: Jugar es pensar dos veces*. Narcea

Perez Rodriguez, M. A. (2004) *Los nuevos lenguajes de la comunicación: enseñar y aprender con los medios*. Barcelona: Paidós

Prensky, M.R. (2011) *Enseñar a Nativos Digitales*. Ediciones SM.

Sturken, M. & Cartwright, L (2009) *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford: Oxford University Press.

Vázquez-Cano, Esteban y Sevillano, M<sup>a</sup> Luisa (Edits.) (2015) *Dispositivos digitales móviles en Educación. El aprendizaje ubicuo*. Educación Hoy-Estudios. Narcea, S.A de Ediciones.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y JUEGOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA CULTURA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Giselle Zenga	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Giselle Zenga

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### Consideraciones teóricas

Vygotski y Piaget: El juego en el desarrollo del niño y el adolescente. La memoria. Los estilos de aprendizaje.

#### Técnicas, estrategias y juegos

Técnicas y estrategias motivadoras. El juego didáctico. El componente lúdico en los procesos de aprendizaje. Aprendizaje cooperativo.

#### El alumno, el grupo y sus peculiaridades

Individualización y cooperación. Cooperación y competencia. Dinámicas de grupo, necesidades y preferencias

#### Planificación y puesta en práctica

¿Qué, cuándo y cómo? Planificación de actividades: objetivos y coherencia. Aprendizaje de competencias lingüísticas, sociales, culturales e interculturales por medio del juego didáctico. Diseño y adaptación del juego didáctico.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Alcanzar los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la planificación, puesta en práctica y evaluación de cursos destinados a la enseñanza del español y su cultura.
2. Incentivar el aprendizaje cooperativo y la reflexión conjunta de temas lingüísticos, sociales y culturales con la finalidad de adquirir competencias y habilidades comunicativas e interpersonales.
3. Fomentar el aprendizaje integral del individuo considerando la evolución cognitiva y el desarrollo social como partes del mismo proceso.
4. Promover la creatividad y la imaginación en clase de lengua como fomentadoras del desarrollo lingüístico y cultural tanto individual como grupal.
5. Conocer y aprender a aplicar técnicas y métodos motivadores que derriben los bloqueos cognitivos y afectivos en el aprendizaje de la lengua y la cultura.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

Aizencang, Noemí (2005) *Jugar, aprender y enseñar: relaciones que potencian los aprendizajes escolares*, Capítulo 2: „El juego y el desarrollo infantil: un debate siempre presente para la psicología y la educación, pp. 43-69, Manantial, Buenos Aires.

Antunes, Celso (2003) *La memoria: cómo los estudios acerca del funcionamiento de la mente nos ayudan a mejorarla*, Ed. San Benito, Colección En el aula, fascículo 9, Buenos Aires.

Carrilla Cajal, María Pilar (2006) Enseñemos a cooperar. En: *RedELE*, número 8, octubre 2006, <http://www.mec.es/redele/revista8/MPCarrilla.pdf>

Deller, Sheelagh (1991) *Lessons from the learner: student-generated activities for the language classroom*, 3. impr, Harlow: Longman.

Gandulfo, María, Marta Tanlamet y Ester Lafont (1992) *El juego en el proceso de aprendizaje*, Colección Desarrollo Social, ed. Humanitas, Buenos Aires, Cap. II, III y IV, pp. 17-31.

### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	CULTURA ESCRITA Y MEMORIA HISTÓRICA: UNA HISTORIA CRÍTICA DE LA HISTORIA RECIENTE	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Verónica Sierra	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Verónica Sierra

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### BLOQUE I. LAS GUERRAS QUE NO NOS HAN CONTADO

1. Escribir desde el frente
2. Dibujar la guerra

#### BLOQUE II. EVACUACIONES Y EXILIOS: LOS REFUGIADOS REESCRIBEN LA HISTORIA

1. Queridos papás: testimonios de la infancia evacuada
2. La cultura de las alambradas o cómo sobrevivir en los campos de concentración franceses
3. Tumbas que hablan: la memoria viva del exilio

#### BLOQUE III. LUGARES DE REPRESIÓN, PAISAJES DE MEMORIA

1. Campos, prisiones, trabajos forzados: memoria personal versus memoria impuesta
2. Indemnizar el terror: una historia al revés de las víctimas
3. Lugares de memoria en la Red

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Adquirir una visión democrática y crítica de la Historia Contemporánea que los alumnos/as puedan transmitir e implementar a través de su práctica docente en entornos educativos diversos y multiculturales.
2. Buscar, analizar, interpretar y emplear documentos históricos de carácter personal como fuentes de investigación y como herramientas didácticas.
3. Demostrar en la práctica el conocimiento y la comprensión crítica de los principios teóricos y metodológicos que fundamentan la práctica y el desarrollo profesional del docente en el ámbito de la historia social y cultural.
4. Conocer el pasado reciente y aprender sus lecciones para entender nuestro presente y poder así explicar distintas problemáticas sociales y culturales de plena actualidad.
5. Ser capaces de trabajar en equipo, de organizar y planificar actividades orientadas a la recuperación y revalorización de la memoria histórica, de generar recursos y elaborar proyectos didácticos innovadores.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

- ARTIÈRES, Philippe: *Clínica de la escritura*, Barcelona: Gedisa, 2015.
- CARDONA, Giorgio Raimondo: *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.): *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatiza*, Gijón, Trea, 2010.
- (coord.): *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares*, Gijón, Trea, 2003.
- : *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid, Siete Mares, 2004.
- y MONTERO, Feliciano (coord.): *Franquismo y memoria popular. Escritura, voces y representaciones*, Madrid: Siete Mares, 2006.
- y SIERRA BLAS, Verónica (coords.): *Letras bajo sospecha. Escritura y lectura en centros de internamiento*, Gijón, Trea, 2005.
- y SIERRA BLAS, Verónica (coords.): *El legado de Mnemosyne. Las escrituras del yo a través del tiempo*, Gijón, Trea, 2007.
- y SIERRA BLAS, Verónica (coords.): *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX y XX)*, Gijón, Trea, 2008.
- CHARTIER, Roger: *Cultura escrita, literatura e historia*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), 1999.
- : *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005.
- CLAYTON, Ewan: *La historia de la escritura*, Madrid, Siruela, 2015.

- CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998 (2001, ed. en bolsillo).
- GIMENO BLAY, Francisco M.: *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada, Universidad de Granada, 2008.
- LYONS, Martyn: *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Buenos Aires, Editoras de Calderón, 2012.
- : *La cultura escrita de la gente común en Europa*, Buenos Aires: Ampersand, 2016.
- PETRUCCI, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- : *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires, FCE, 2002.
- : *La escritura. Ideología y representación*, [1986] Buenos Aires: Ampersand, 2013.
- : *Escribir cartas. Una historia milenaria*, Buenos Aires: Ampersand, 2018.
- PRIETO BERNABÉ, José Manuel: *La cultura escrita*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Los Libros de la Catarata, 2013.
- VIÑAO FRAGO, Antonio: *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México, Fundación Educación, voces y vuelos, 1999.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	EVALUACIÓN Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Cecilia Santisteban	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Cecilia Santisteban

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### **Bloque 1: El uso de los materiales didácticos en el aula.**

Reflexión sobre los distintos métodos de enseñanza de lenguas.

Conocimiento de los principios de la enseñanza de lenguas.

Reconocimiento de los enfoques metodológicos que subyacen en los manuales de ELE.

#### **Bloque 2: Análisis de manuales y materiales didácticos.**

Criterios y herramientas metodológicas para el análisis de manuales y materiales didácticos.

Tipología de materiales didácticos.

Análisis de manuales y materiales didácticos.

#### **Bloque 3: Programación de unidades didácticas.**

Elementos que deben ser tenidos en cuenta al elaborar una secuenciación didáctica.

Secuenciación didáctica de las actividades que conforman una unidad.

Tipología representativa de actividades para cada una de las fases.  
Pasos que se han de seguir al diseñar unidades didácticas.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Capacidad de análisis y síntesis: analizar críticamente materiales y propuestas didácticas diversas.
2. Conocer los aspectos básicos para la programación de unidades didácticas.
3. Reflexionar sobre los aspectos a tener en cuenta a la hora de elaborar materiales didácticos.
4. Conocer las actividades específicas más adecuadas para cada etapa del diseño de unidades didácticas.
5. Aprender a adaptar materiales existentes a nuevos contextos de enseñanza / aprendizaje; diseñar materiales propios para diferentes objetivos, habilidades, contextos.

#### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

#### BIBLIOGRAFÍA

Baralo, M. (2003), «Analizar materiales desde una perspectiva psicolingüística: ¿qué aprendemos y con qué?», en XII Encuentro Práctico de Profesores de ELE, <http://www.encuentro-practico.com/pdf03/baralo.pdf>.

Blanco Canales, A. (2010), «Criterios para el análisis, la valoración y la elaboración de materiales didácticos de español como lengua extranjera/segunda lengua para niños y jóvenes», en RESLA 23, pp. 71-91.

Castellanos Vega, I. (2010), «Análisis de necesidades y establecimiento de objetivos, en MarcoELE, Monográficos», en [http://marcoele.com/descargas/expolingua\\_2002.castellanos.pdf](http://marcoele.com/descargas/expolingua_2002.castellanos.pdf).

Cestero Mancera, A. M. y Penadés Martínez, I. (Eds.), (2017) *Manual del profesor de ELE*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones.

Consejo Social Europeo (2002), Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación, Madrid, MECD e Instituto Cervantes, en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>, visto 15/04/2015.

Cos Ruíz, de F. J. (sin fecha), «La planificación de la clase de ELE: fundamentos metodológicos y recursos didácticos», en [http://ocw.uca.es/pluginfile.php/656/mod\\_resource/content/1/0\\_Toma\\_de\\_contacto.pdf](http://ocw.uca.es/pluginfile.php/656/mod_resource/content/1/0_Toma_de_contacto.pdf).

Ezeiza Ramos, J. (2009), «Analizar y comprender los materiales de enseñanza en perspectiva profesional: algunas claves para la formación del profesorado », MarcoELE, Revista de didáctica del español como lengua extranjera, en <http://marcoele.com/descargas/9/ezeiza1.pdf>.

Fernández López, C. 2004. "Principios y criterios para el análisis de materiales didácticos", Vademécum



para la formación de profesores, Dirs. J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo, Madrid, SGEL, pp. 715-734.

Fernández Pinto, J. (1998): *Ñ de niños, Unidades didácticas de E/LE*, Difusión, Barcelona.

Garrido Rodríguez, M.<sup>a</sup> C. (2005), «Análisis de materiales destinados a la enseñanza del español como lengua extranjera para niños», en *Glosas didácticas*, n.º 13, pp. 64-79, en

[http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13\\_08.pdf](http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_08.pdf).

García-Romeu, J., «Análisis de necesidades para la programación de cursos de fines específicos», en *II Aplicaciones y experiencias didácticas*, Instituto Cervantes, en

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/ciefe/pdf/03/cvc\\_ciefe\\_03\\_0014.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/ciefe/pdf/03/cvc_ciefe_03_0014.pdf).

Instituto Cervantes (2006), *Plan curricular del Instituto Cervantes: Niveles de referencia para el español*, Madrid, Instituto Cervantes, Biblioteca Nueva.

Kulikowsky L. y González Villelia M.L. (2007): *Unidades Didácticas. Español para niños*. COLECCIÓN Complementos. Serie didáctica.

Pisonero, I. (2005): “La enseñanza del español a niños y niñas, en *Vademecum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua*, SGEL, Madrid.

#### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	TIC Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Isabel Pérez Jiménez	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Isabel Pérez Jiménez

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

1. La competencia digital docente. Introducción a las TIC
2. Herramientas colaborativas
3. Herramientas de creación de contenidos
4. Otras herramientas
5. En el aula de español

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Desarrollar la reflexión sobre la interacción entre contenidos/metodologías/uso de TIC.
2. Desarrollo de habilidades de comunicación y creación de contenido en la web 2.0.
3. Promover el aprendizaje colaborativo a través de las TIC.
4. Desarrollar la capacidad crítica para analizar las nuevas herramientas y avances tecnológicos y su repercusión en la mejora del proceso de aprendizaje.

5. Conocer y utilizar diferentes herramientas informáticas para el diseño de actividades de autocorrección, actividades comunicativas y tareas, adaptables a diferentes contextos de enseñanza/aprendizaje del español.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. y Ayala, G. (2008). "Nativos e inmigrantes digitales en la escuela", *CEE Participación Educativa*, 9, noviembre, pp. 53-71, descargable en <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n9-ayala-gilmar.pdf>
- García Doval, F. (2005): "El papel de los portafolios electrónicos en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas", *Glosas didácticas*, 14, págs. 112-119.
- González Loya, C. (2010). *Los pros y los contras del uso de las TIC en la enseñanza de ELE*, en Comprofes – Congreso mundial de profesores de español, descargable en [http://comprofes.es/sites/default/files/slides/gonzalez\\_loya\\_carmelo\\_guiion.pdf](http://comprofes.es/sites/default/files/slides/gonzalez_loya_carmelo_guiion.pdf)
- Herrera, F. y Conejo, E. (2009). "Tareas 2.0: la dimensión digital en el aula de español lengua extranjera", *Marcolele*, 9.
- Juan Lázaro, Olga (2010) "Las TIC en el aula de español: la competencia digital y la autonomía del estudiante", *Revista Mosaico*, 25, pp. 4-11.
- Koehler, M. J., & Mishra, P. (2008). "Introducing TPCK", en J. A. Colbert, K. E. Boyd, K. A. Clark, S. Guan, J. B. Harris, M. A. Kelly & A. D. Thompson (Eds.), *Handbook of Technological Pedagogical Content Knowledge for Educators*, 1–29, New York: Routledge.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte & INTEF [Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado] (2017). Proyecto "Marco Común de Competencia Digital Docente (versión 2.0)" del Plan de Cultura Digital en la Escuela.
- Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). "Technological pedagogical content knowledge: A framework for teacher knowledge", *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054.
- Thompson A. & Mishra P. (2007). "Breaking news: TPCK becomes TPACK!", *Journal of Computing in Teacher Education*, 24, 38–39. <http://www.tpack.org/>
- UNESCO ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS EN TIC PARA DOCENTES Londres (2008),  
Descargable en <http://www.eduteka.org/modulos/11/342/868/1>
- VV.AA. (2011). "El entorno virtual: un espacio para el aprendizaje colaborativo", *EduTec-e. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, núm. 35, descargable en [http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec35/pdf/EduTec-e\\_n35\\_Martin\\_Dominguez\\_Paralera.pdf](http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec35/pdf/EduTec-e_n35_Martin_Dominguez_Paralera.pdf)

### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	NARRATIVAS AUDIOVISUALES	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Teresa López Pellisa	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Teresa López Pellisa

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

1. Característica de la narración
2. Análisis del mensaje y de las identidades individuales y colectivas
3. Análisis transmedia

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1 - Adquirir conocimientos básicos sobre la relación de la literatura, el cómic y el cine con los contextos en que se manifiestan con un fin pedagógico.
- 2- Analizar las estructuras formales de diferentes medios (narrativa, cine y serie de televisión).
- 3- Reconocer los rasgos característicos de una obra literaria y/o audiovisual contemporánea, así como para identificar los elementos de continuidad y de innovación.
- 4- Interpretar textos literarios orales y escritos que propicien la realización de prácticas literarias personales, desde posturas críticas y creativas, valorando las obras relevantes del patrimonio cultural hispano.
- 5- Analizar adaptaciones fílmicas de obras literarias y analizar los criterios de transposición. Establecer

relaciones entre cine, literatura y contexto histórico con el fin de transmitir una visión integral de los hechos artísticos y culturales.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

## BIBLIOGRAFÍA

- BESSIÈRE, Irène (1974). *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París: Larousse Université.
- CAILLOIS, Roger (1965). *Au coeur du fantastique*. París : Gallimard.
- CAMPRA, Rosalba (2008). *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Sevilla: Renacimiento.
- CESERANI, Remo (1999). *Lo fantástico*. Madrid: Visor.
- ERDAL JORDAN, Mery (1998). *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Madrid: Vervuert Iberoamericana.
- FABRE, Jean (1992). *Le miroir de sorcière. Essai sur la littérature fantastique*. París : Librairie José Corti.
- JACKSON, Rosie (1986). *Fantasy, the literature of subversion*, New Accents, Nueva York, 1981 ; trad. esp. : *Fantasy : literatura y subversión*. Buenos Aires : Catálogos.
- LENNE, Gérard (1974). *Le cinéma « fantastique » et ses mythologies*, Les Éditions du Cerf, París, 1970 ; trad. esp. : *El cine «fantástico» y sus mitologías*. Barcelona : Anagrama.
- LOVECRAFT, Howard Phillips (1984). *The Supernatural Horror in Literature* [1927] ; trad. esp. : *El horror en la literatura*. Madrid : Alianza.
- RABKIN, Eric S. (1976). *The Fantastic in Literature*. New Jersey : Princeton University Press.
- ROAS, David (2011). *Tras los límites de lo real*. Madrid: Páginas de Espuma.
- ROAS, David (coord.) (2017). *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- ROAS, David (ed.) (2001). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros.
- RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. <https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/como-disenar-ejercicios-literarios-eficaces-textos-indispensables/la-gramatica-de-la-fantasia-de-gianni-rodari/>
- SEGER, Linda (2001). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid: Rialp.
- TODOROV Tzvetan (1972). *Introduction à la littérature fantastique*, Éditions du Seuil, París, 1970; trad. esp.: *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- TRAILL, Nancy H. (1996). *Possible Worlds of the Fantastic: The Rise of the Paranormal in Fiction*. Toronto-Buffalo-Londres: University of Toronto Press.
- VARGAS LLOSA, Mario (1997). *Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Ariel.
- VAX, Louis (1965, 2ª ed. En 1987). *La séduction de l'étrange (Étude sur la littérature fantastique)*. París : P.U.F.
- VAX, Louis (1973). *L'Art et la littérature fantastique*, P.U.F., París, 1960; trad. esp.: *Arte y literatura fantásticas* Buenos Aires: Eudeba.

## POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	LA ENSEÑANZA DEL LÉXICO Y LA PRONUNCIACIÓN	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Belén Almeida y Carmen Fernández	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Belén Almeida y Carmen Fernández

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### ENSEÑANZA DE LA PRONUNCIACIÓN

1. Nociones de fonética y fonología del español. Modelos fonéticos del español.
2. Desarrollo de la conciencia fonética y fonológica en el aprendizaje de español.
3. La enseñanza de la pronunciación del español como lengua extranjera (factores, procedimientos y recursos didácticos).
4. Análisis y creación de materiales para la enseñanza de la fonética del español a niños y adolescentes.

#### ENSEÑANZA DEL LÉXICO

1. Las características del léxico español y su formación
2. Desarrollo de la competencia léxica del profesor y de los estudiantes
3. La enseñanza del léxico  
(tipología de actividades)
4. Análisis y creación de actividades)
5. La evaluación de la competencia léxica

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Identificar, conocer y comprender los aspectos lingüísticos, comunicativos y culturales relevantes en el aprendizaje y la enseñanza del léxico y de la pronunciación del español como L2.
2. Ser capaz de seleccionar, diseñar y utilizar en el contexto docente los materiales didácticos más adecuados para enseñar el léxico y la pronunciación del español como L2.
3. Diseñar instrumentos de evaluación de la competencia léxico-semántica y fonético-fonológico de los aprendices de ELE.
4. Seleccionar el repertorio léxico adecuado a un nivel de dominio de la lengua y a una etapa educativa. Elaborar actividades para trabajar en el aula.
5. Desarrollar la conciencia fonológica en el aprendiz de español y detectar las causas de las dificultades fónicas y las posibles maneras de trabajarlas en el aula en función de la edad del alumno.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

#### 1. Enseñanza de la pronunciación

- Gil Fernández, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*, Madrid, Arco/Libros.
- Lleó, C. (1997). *La adquisición de la fonología de la primera lengua y de las lenguas extranjeras*, Madrid: Visor.
- Llisterri, J. (2006). "La enseñanza de la pronunciación asistida por ordenador", en *Actas del XXIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA)*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 30 March - 1 April 2006. AESLA, Asociación Española de Lingüística Aplicada.
- Poch Olivé, D. (1999). *Fonética para aprender español: Pronunciación*, Madrid, Edinumen.
- Quilis, A. (2000). *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros.
- R.A.E. (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*, Barcelona, Espasa.
- Siles Artés, J. (1994). *Ejercicios prácticos de pronunciación de español*, Madrid, SGEL.

#### 2. Enseñanza del léxico

- Jiménez Catalán, R. (2002). "El concepto de competencia léxica en los estudios de aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas", *Atlantis*, Vol. 24, No. 1 (Junio 2002), pp. 149-162.
- Martínez Menéndez, P. (2001). *Ejercicios de léxico (A, B1, B2 y C1)*, Madrid, Anaya ELE.
- Real Academia Española. (2014<sup>23</sup>). *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa
- Real Academia Española. (2013). *El buen uso del español*, Madrid, Espasa

### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Silvia Gumiel Molina	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Silvia Gumiel Molina

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

1. El conocimiento de la gramática.
2. La enseñanza de la gramática.
3. La presentación y la práctica de la gramática.
4. La gramática de ELE para niños y adolescentes.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Identificar, conocer y comprender los aspectos lingüísticos, comunicativos y culturales relevantes en el aprendizaje y la enseñanza de la gramática del español como L2.
2. Ser capaz de seleccionar, diseñar y utilizar en el contexto docente los materiales didácticos más adecuados para la gramática del español como L2.
3. Planificar el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, siempre desde la perspectiva del aprendiz como agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo.
4. Diseñar instrumentos de evaluación de la competencia morfosintáctica de los aprendices de ELE.



5. Elaborar descripciones y explicaciones que faciliten la comprensión del funcionamiento de distintos aspectos de la gramática española.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

- Alba, J. M. y Zanón, J. (1999). "Unidades didácticas para la enseñanza del español/LE en los Institutos Cervantes", en J. Zanón (coord.), *La enseñanza del español mediante tareas*, Madrid, Edinumen, 149-171.
- Candlin, C. (1990). "Hacia la enseñanza de lenguas basada en tareas", *Comunicación, lenguaje y educación*, 7-8, 33-53.
- Dirnen, R. (1990). "Pedagogical grammar", *Language Teaching*, 1-18.
- Gómez del Estal Villarino, M. (2005). "Los contenidos lingüísticos o gramaticales. La reflexión sobre la lengua en el aula de E/LE: criterios pedagógicos, lingüísticos y psicolingüísticos", en J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (dir.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) /lengua extranjera (LE)*, Madrid, Sociedad General Española de Librería S.A., 767-787.
- Gómez del Estal, M. y Zanón, J. (1999). "Tareas formales para la enseñanza de la gramática en la clase de español", en J. Zanón (coord.), *La enseñanza del español mediante tareas*, Madrid, Edinumen, 73-99.
- Gómez Torrego, L. (2006). *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español correcto*, Madrid, Arco-Libros, 2 vols.
- Llopis-García, R.; Real Espinosa, J. y Ruiz Campillo, J. P. (2012). *Qué gramática enseñar, qué gramática aprender*, Madrid, Edinumen.
- Martín Sánchez, M. A. (2008). "El papel de la gramática en la enseñanza-aprendizaje de ELE", *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, b3, 2008, 29-41.
- Matte Bon, F. (1992). *Gramática comunicativa del español*. Madrid, Difusión.
- Matte Bon, F. (1998). "Gramática, pragmática y enseñanza comunicativa del español como lengua extranjera", *Carabela*, 43, Madrid, SGEL, 56-58.

### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	PROCESOS DE APRENDIZAJE Y CONTEXTOS EDUCATIVOS EN EL MUNDO ACTUAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Francisco Ramos	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Francisco Ramos

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

- Políticas, organización y prácticas educativas en los centros
  - Calidad en educación.
  - Autonomía de los centros.
  - Desarrollo organizativo. Liderazgo educativo.
- Retos educativos actuales y perfil del profesor
  - Sociedad del conocimiento y educación.
  - Competencias del profesorado
- Atención a la diversidad y equidad educativa

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Analizar y sistematizar los elementos que caracterizan y definen las situaciones educativas y los procesos de aprendizaje.
2. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la cultura y plantear

alternativas y soluciones innovadoras.

3. Disponer de herramientas de análisis de situaciones educativas y aplicarlas al diseño y programación de cursos en contextos diferentes.

4. Valorar propuestas para el trabajo del pensamiento crítico en el aula; diseñar secuencias de actividades encaminadas a la reflexión conjunta y a la construcción de significados culturales.

5. Valorar las posibilidades de aplicación práctica a diversos contextos educativos de un enfoque de aprendizaje de la lengua y la cultura por competencias.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

## BIBLIOGRAFÍA

### **Bloque 1. Políticas, organización y prácticas educativas en los centros**

Bolívar, Antonio; López Yáñez, Julián y Murillo, Francisco Javier (2013). Liderazgo en las instituciones educativas. Una revisión de líneas de investigación. *Revista Fuentes*, 14, 15-60.

Gairín, Joaquín, Muñoz Moreno, José Luis y Rodríguez-Gómez, David (2009). Estadios organizativos y gestión del conocimiento en instituciones educativas. *Revista de Ciencias Sociales*. 15 (4). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28012285005>

Tiana, Alejandro (2012). Analizar el contexto para obtener el máximo beneficio de la evaluación. *Bordón*, 64(2), 13-28.

### **Bloque 2. Retos educativos actuales y perfil del profesor**

Tedesco, Juan Carlos (2011). Los desafíos de la educación básica en el siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55, 31-47. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie55a01.pdf>

Vaillant, Denise y Marcelo, Carlos (2009). *Desarrollo profesional docente: ¿Cómo se aprende a enseñar?* Madrid: Marcea.

### **Bloque 3. Atención a la diversidad y equidad educativa**

Echeita, G. y Ainscow, M. (2010). La Educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. II Congreso Iberoamericano de Síndrome de Down. [En línea] Disponible en

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULOS,%20PONENCIAS,/Educacion%20inclusiva%20como%20derecho.%20Ainscow%20y%20Echeita.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULOS,%20PONENCIAS,/Educacion%20inclusiva%20como%20derecho.%20Ainscow%20y%20Echeita.pdf)

Formichella, M. M. (2011). Análisis del concepto de equidad educativa a la luz del enfoque de las capacidades de Amartya Sen. *Educación*, 35(1), 1-36.

## POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	PROGRAMACIÓN, PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Cristina Canabal	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Cristina Canabal

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

1. Los enfoques curriculares: un marco de referencia en la enseñanza del español como LE/L2
2. Las dimensiones que configuran el diseño y desarrollo curricular vinculado a la competencia comunicativa
3. Las programaciones docentes: una estrategia de reflexión y mejora de la práctica educativa

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Analizar y sistematizar los elementos que caracterizan y definen las situaciones educativas y los procesos de aprendizaje.
2. Conocer las competencias básicas en educación obligatoria; analizar su valor en la formación de niños/as y adolescentes; reflexionar sobre su desarrollo en diferentes marcos curriculares.
3. Valorar propuestas para el trabajo del pensamiento crítico en el aula; diseñar secuencias de actividades encaminadas a la reflexión conjunta y a la construcción de significados culturales.
4. Disponer de herramientas de análisis de situaciones educativas y aplicarlas al diseño y programación de cursos en contextos diferentes.
5. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y aplicarlas a la elaboración de propuestas para el aula.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, J. M. (8 de noviembre de 2010). La evaluación al servicio de quien aprende. *I Congreso Internacional 'Reinventar la profesión docente'*, Málaga. <http://goo.gl/bHwBqj>

ÁLVAREZ, J. M. (2011). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.

ARNOLD, J. & FONCUBIERTA, J. M. (2014). *La dimensión afectiva en el aprendizaje de una segunda lengua*. Madrid: Edinumen.

ARNOLD, J. & JULIÁN, C. (2015). Facilitando la expresión oral y la interacción en la clase de español como L2. *Marcoele*, 21, 62-75. <http://marcoele.com/descargas/21/didactica-emocion.pdf>

AYERS, W. y ALEXANDER-TANNER, R. (2014). *Enseñar. Un viaje en cómic*. Madrid: Morata.

BARKLEY, E. F., CROSS, K. P. & MAJOR, C. H. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.

BONA, C. (2015). *La nueva educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Barcelona: Plaza & Janés.

CAMPS, A. (2010). Hablar y reflexionar sobre la lengua: hacia un modelo de enseñanza de la gramática basado en la actividad reflexiva en colaboración. En T. Ribas (coord.), *Libros de texto y enseñanza de la gramática* (pp.13-32). Barcelona: Grao.

CANABAL, C. GARCÍA M. D. y MARGALEF, L. (2017). La reflexión dialógica en la formación inicial del profesorado: construyendo un marco conceptual. *Perspectiva Educativa. Formación de Profesores*, 56(2). 28-50. <http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/496/240>

CANABAL, C. y MARGALEF, L. (2017). La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada al aprendizaje. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 21(2), 149-170. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/59454>

CONSEJO DE EUROPA (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes - MEC, Anaya.

ESCRIBANO, A. (2004). *Aprender a enseñar: fundamentos de didáctica general*, (pp. 40-55). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://goo.gl/RTsZPI>

FRANCOS, C. (2011). Competencias comunicativas y educación democrática en la enseñanza y el aprendizaje del español como segunda lengua en un aula multicultural. *Textos. Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 58, 85-95.

GARDNER, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

GIMENO, J. (comp.) (2008). *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Madrid: Morata.

GIMENO, J. (2012). *El sentido de la educación*. Madrid: Morata.

GONZÁLEZ, G. y BARBA, J. J (2014). Formación permanente y desarrollo de la identidad reflexiva del profesorado desde las perspectivas grupal e individual. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 18 (1), 397-412. <http://goo.gl/0s45Fl>

- LOCKWOOD, M. (2011). *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. Madrid: Morata.
- MARTÍNEZ, A. y GÓMEZ, J. L. (coords.) (2013). *Escuelas inclusivas singulares*. Madrid: Grupo 5.
- MCLAUGHLIN, B. (2013). *Second language acquisition in childhood: Volume 2. School-age Children*. New York: Psychology Press.
- MORENO, C. (2004). *La enseñanza de español como lengua extranjera en contexto escolar. Un enfoque intercultural de la enseñanza de la lengua*. Madrid: Libros de la Catarata - MEC.
- MORENO, F. (dir.) (2012). *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Madrid: Instituto Cervantes. <http://goo.gl/KyDMsn>
- OLMO, F. y LABRADOR, M. J. (2015). Red Interclase: un proyecto colaborativo mediante tecnologías digitales. @tic, revista d'innovació educativa, 15, 57-65. <http://goo.gl/BorrG5>
- PENDERGAST, M., MAY, L., BINGHAM, G. & KURUMADA, K. (2015). Acquiring Responsive Practices: Preservice Teachers Learn to Conduct Interactive Read-Alouds. *Action in Teacher Education*, 37(1), 65-81.
- PÉREZ, A. I. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- POLLARD, A. (2002). *Reflective Teaching*. London: Continuum.
- ROBINSON, K. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona: Grijalbo
- RODRÍGUEZ, J. (2010). De las programaciones didácticas a la unidad didáctica: incorporación de competencias básicas y la concreción de tareas. *Revista Docencia e Investigación*, 20, 245-270.
- STOBART, G. (2010). *Tiempos de pruebas: los usos y abusos de la evaluación*. Madrid: Morata.
- TOSCANO, C. y FERNÁNDEZ, A. (2015). Una enseñanza reflexiva: aspectos cognitivos y afectivos que mejoran el rendimiento en el aula de ELE. *Marcoele*, 21, 6-24. <http://goo.gl/VWpEUv>
- ZAVALLONI, G. (2011). *La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta*. Barcelona: Graó.

#### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	HISTORIA, CULTURA Y ENTORNO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Francisco Arriero	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Francisco Arriero

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### BLOQUE 1: Género y enseñanza de la Historia

- 1.1. Algunas reflexiones sobre la Historia y la práctica Docente
- 1.2. Género e Historia: de las mujeres invisibles a las mujeres como agentes de cambio social.

#### BLOQUE 2: Los feminismos

- 2.1. Una aproximación a la historia de los feminismos: las cuatro olas.
- 2.2. La situación de las mujeres en España durante los siglos XIX y XX.
- 2.3. Los feminismos en España durante los siglos XIX y XX.

#### BLOQUE 3: Propuestas para hacer una historia inclusiva

- 3.1. Las mujeres como sujetos activos en la Historia y en la producción cultural en el ámbito hispánico.
- 3.2. Las fuentes orales: una herramienta para visibilizar las aportaciones de las mujeres en la historia contemporánea.
- 3.3. ¿De qué género hablamos?: las clases de historia y la práctica de la coeducación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Identificar y analizar los factores económicos, políticos y culturales que han determinado las distintas etapas de la Historia, así como el papel que hombres y mujeres han desempeñado en tanto sujetos históricos, valorando dichas sociedades como resultado de complejos y largos procesos de cambio que continúan hasta el presente e influyen en los proyectos de futuro.
2. Aplicar en las aulas de primaria o secundaria los modelos de interpretación del pasado no androcéntricos en los que hombres y mujeres comparten protagonismo, se visibilizan los espacios públicos y los privados, así como los trabajos reproductivos y los productivos.
3. Adquirir los conocimientos básicos para diseñar, elaborar y realizar entrevistas, utilizando la investigación con fuentes orales como una herramienta pedagógica dentro del aula, tanto para iniciar al alumnado en la práctica investigadora como para dinamizar los casos de Historia.
4. Interpretar la diversidad de los procesos sociales españoles e hispanoamericanos como resultado del desarrollo de la trama multicultural y de las transformaciones del sistema mundial a lo largo del siglo XX, poniendo especial énfasis en el impacto que el género tuvo en esos procesos.
5. Identificar los principales movimientos emancipatorios y los espacios ideológicos en dónde se gestaron durante el siglo XIX, así como a las mujeres más destacadas dentro de ellos.

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### BIBLIOGRAFÍA

- CABALLE, Anna: *El feminismo en España*. Madrid, Cátedra, 2013.
- FOLGUERA, Pilar: *Cómo se hace Historia Oral*, Madrid, Eudema, 1993.
- MORANT, Isabel (Dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina, vol. III Del siglo XIX a los umbrales del XX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2006.
- MORANT, Isabel (Dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina, vol. IV. Del siglo XX a los umbrales del XXI*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2006.
- VARELA, Nuria: *Feminismo para principiantes*. Barcelona, Ediciones B, 2013

### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.



## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS. EL ARTE EN EL AULA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Por determinar	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Por determinar

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	25
Número de horas de trabajo personal del estudiante	50
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Analizar y valorar con criterios estéticos y didácticos diferentes manifestaciones teatrales, musicales y cinematográficas.
- Conocer y analizar proyectos educativos y propuestas didácticas para el aprendizaje del arte y la literatura contemporáneos en todas sus manifestaciones y géneros.
- Conocer estrategias y técnicas de evaluación y aplicarlas a la elaboración de propuestas para el aula.
- Interpretar la diversidad de los procesos sociales españoles e hispanoamericanos como resultado del desarrollo de la trama multicultural y las transformaciones del sistema mundial a lo largo del siglo XX.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, siendo la asistencia a clase obligatoria. Para superar la asignatura, el estudiante deberá participar de forma activa en todas las clases y realizar las actividades que se propongan.

- Interés, participación e implicación en los procesos de aprendizaje y de evaluación: 20%
- Realización correcta de las actividades y tareas prácticas planteadas (presencial y a distancia), ajustadas a los criterios que en cada caso se establezcan: 30%
- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 50%

### **BIBLIOGRAFÍA**

### **POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)**

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Profesorado de Primaria y Secundaria	
Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatorio	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	8	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Todo el profesorado	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Todo el profesorado

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	56
Número de horas de trabajo personal del estudiante	144
Total horas	200

### CONTENIDOS (Temario)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Adquirir un conocimiento completo y actualizado sobre el área del español/L2 y las culturas hispánicas que se ha seleccionado de acuerdo con los fines y contenidos del Máster.
2. Ser capaz de proponer hipótesis acerca del tema seleccionado y descubrir nuevas direcciones teóricas y/o prácticas en él.
3. Argumentar adecuadamente las razones de cada una de las opciones que se van tomando en el proceso de elaboración del trabajo.

## EVALUACIÓN

El Trabajo de Fin de Máster se someterá a defensa pública ante un tribunal formado por tres profesores del máster, que será el encargado de valorar la madurez del estudiante para desempeñar con eficacia la profesión docente.

La Comisión Evaluadora valorará tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Claridad, precisión, corrección y coherencia en la determinación de los objetivos.
- Adecuación de la metodología utilizada.
- Profundidad y dominio de los temas y contenidos que se tratan.
- Grado de originalidad y aportaciones personales.
- Conocimiento y correcta utilización de la bibliografía pertinente.
- Corrección en la redacción, organización y presentación del trabajo.
- Claridad expositiva y expresiva en la defensa oral ante la Comisión Evaluadora.

## CRONOGRAMA

### Propuesta de trabajo

- 1) El Trabajo de Fin de Máster tiene que ser realizado bajo la supervisión de un tutor académico, que será un docente del Máster. Este tutor será responsable de exponer al estudiante las características del TFM, de asistir y orientarlo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados, de valorarlo en tiempo y forma, y de autorizar su presentación. Si el Trabajo de Fin de Máster hubiese de ser dirigido por un profesional o un doctor que no sea profesor del Máster, se le asignará un cotutor que sí lo sea.
- 2) El alumno comunicará a la coordinadora del Máster su preferencia por el profesor que vaya a ser su tutor, así como el tema o línea de investigación de los que quiere ocuparse. Para facilitar y orientar esta elección, se ofrecerá una lista de posibles temas y de los tutores que podrían dirigir trabajos sobre ellos.
- 3) Con la información disponible, la Comisión Académica del Máster asignará a cada estudiante el tutor y el tema de su Trabajo de Fin de Máster. Tras la comunicación por correo electrónico de esta información, los alumnos tendrán una semana para hacer alegaciones. Una vez escuchadas estas, se elaborará la relación definitiva de Trabajo de Fin de Máster, Tutor y alumno. Esta solo podrá ser alterada por circunstancias de fuerza mayor u otras razones que serán evaluadas por la dirección del Máster y aceptadas formalmente, si es el caso, por esta.
- 4) Una vez que el alumno tenga constancia del tema de su Trabajo de Fin de Máster y de la identidad de su tutor, si este lo estima conveniente, elaborará un esquema de trabajo tomando como referencia estos apartados:
  - a) Concreción del tema
  - b) Preguntas / hipótesis / objetivos del trabajo
  - c) Breve estado de la cuestión
  - d) Recogida de datos (si el trabajo es experimental)
  - e) Propuesta de aplicación didáctica (si el trabajo incluye este aspecto)
  - f) Conclusiones
  - g) Bibliografía

Este esquema se entregará para su examen al Tutor.

- 5) El Tutor enviará sus comentarios acerca del esquema, así como la bibliografía complementaria sobre el tema. En esta etapa se afinará, pues, el esquema, se precisarán los apartados del TFM, se ampliará la bibliografía y se establecerá la forma de proceder general para su realización.

### Entrega de los trabajos

Finalizado, el Trabajo deberá ir acompañado del visto bueno de su tutor. Para ello, el alumno deberá haber enviado con al menos diez días de antelación a la fecha límite una copia completa de la obra a su tutor, quien determinará si el Trabajo está apto para ser presentado a defensa pública.

Con la aprobación del tutor, los Trabajos de Fin de Máster deberán enviarse por correo electrónico, preferiblemente en formato PDF, a la coordinadora del Máster.

### Defensa pública

El acto de defensa pública de los Trabajos de Fin de Máster ante el tribunal de defensa se celebrará la última

semana de marzo, en la convocatoria ordinaria, y la última semana de mayo, en la extraordinaria.

### **ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA PRESENTACIÓN**

Los trabajos irán encabezados por una portada con el título del trabajo y el nombre del masterando, seguida de un índice completo y paginado. A continuación, irá el cuerpo del trabajo. El trabajo se cerrará con la relación de la bibliografía manejada. El cuerpo del texto irá justificado y numeradas las páginas. La extensión será de entre 40 y 60 páginas, en formato DIN A4 y con un tipo de letra Times New Roman de 12 puntos sin comprimir o similar, con un interlineado de 1,5 puntos.

### **ANEXO**

#### **I. ELECCIÓN DEL TEMA**

La elección del tema debe estar guiada por los propios intereses del masterando, pero siempre partiendo de las líneas reconocidas en el área en que va a trabajarse y que tengan cabida en el Máster.

Para delimitar el tema, es necesario realizar primero un rastreo de la bibliografía especializada. Deben consultarse revistas, libros, publicaciones en la Red, tesis, memorias de Máster, etc. Este paso permitirá una visión general sobre la materia que interesa.

#### **II. CRITERIOS DE ELABORACIÓN**

Estas serán las pautas a la hora de realizar el Trabajo y, al mismo tiempo, para su evaluación:

##### **1. Originalidad**

Esta no es posible sin un conocimiento actualizado y exhaustivo de la bibliografía de referencia. La originalidad guarda relación con la relevancia del Trabajo.

##### **2. Interés**

Que llevará continuamente a preguntarse: ¿lo que se está haciendo es interesante y útil?, ¿para quiénes?, ¿a qué necesidades y problemas se destina? Si lo que está haciéndose no le interesa al propio autor, difícilmente lo hará con los demás.

##### **3. Estructura**

Coherencia interna del trabajo: con lo expuesto en la introducción (de modo especial con sus fines), entre sus apartados, con el título general y de cada uno de estos.

##### **4. Contenido**

Capacidad de recoger e integrar información en una síntesis personal. Para ello vuelve a recordarse la necesidad de conocer bien la bibliografía.

Está realizándose un trabajo académico, esto exige ser muy serios en la obtención de las informaciones (por lectura, autorreflexión o/y experimentación) y en su presentación (no incurrir en errores como petición de principio, generalizaciones abusivas, inconsecuencias).

Esta última exigencia será especialmente importante cuando al Trabajo se le quiera dotar de una dimensión investigación. A este respecto, se recuerda que, para que el contenido de la investigación sea coherente y puedan distribuirse sus postulados y afirmaciones de forma fluida y útil, es imprescindible contar con un marco teórico bien definido. Sin él, lo que se diga, aunque experimentado, adolecerá de falta de orden e impedirá la extracción de conclusiones con sentido.

##### **5. Estilo**

En primer lugar, el escrito deberá ser correcto y claro. En segundo término, deberá ser elegante mostrando la capacidad de su autor para desarrollar un pensamiento abstracto, Concretando, se seguirán las siguientes pautas:

###### **a) Mantenimiento del estilo académico.**

El texto debe adoptar un tono impersonal, correcto, objetivo y sobrio. Esto último tiene que ver con el control de las opiniones subjetivas.

###### **b) Claridad expositiva.**

Es preferible construir oraciones cortas y separar los párrafos por espacios. Se valoran positivamente el uso de bocetos, dibujos, diagramas, tablas, esquemas, etc. que resuman y aclaren el texto.

###### **c) Tener en cuenta al lector.**

Es conveniente elaborar el Trabajo de manera que resulte fácilmente comprensible tanto para los expertos en la materia como para cualquier otro lector que se quiera iniciar en el campo en cuestión, por lo que se deben explicar claramente todos los conceptos utilizados.

###### **d) Honradez.**

Un Trabajo es un trabajo académico, formal y público, por lo que es necesario que indique claramente lo que es fruto

de sus propios hallazgos, reflexiones y conclusiones y lo que es fruto del trabajo de otros autores.

e) Procedimiento de cita.

Se seguirá un procedimiento estándar y sistemático de cita, como el expuesto en las revistas de referencia, por ejemplo, LinRed (<http://www.linred.es/publicacion.htm>). Se procurará siempre citar las primeras fuentes.

f) Corrección.

El Trabajo deberá presentarse en español, con la corrección gramatical y de estilo propias de un trabajo académico de posgrado. Dicha corrección no debe hacerla el tutor, sino el alumno, contratando, si lo considera preciso, asesores lingüísticos. Las erratas serán responsabilidad del autor del TI y computadas como fallos de corrección o de revisión. Si alguna de estas erratas consiste en una falta de ortografía, podrá suponer el suspenso automático del Trabajo Fin de Máster. Se recuerda que las normas de ortografía son las vigentes tras la última edición de la Ortografía académica de 2009.

### III. ESTRUCTURA

1. Portada (título, nombre del autor, curso académico, fecha, nombre del tutor del trabajo y departamento).

Agradecimientos (opcional).

2. Índice paginado y detallado.

3. Introducción (presentación del tema y de los capítulos; motivación que ha llevado a la realización del trabajo y formulación de los objetivos iniciales e hipótesis de partida).

4. Desarrollo del trabajo, que incluirá:

a) Estado de la cuestión (revisión de la bibliografía especializada sobre el tema).

b) Materiales y método (presentación de la metodología de recogida, preparación y análisis de los datos) (si el trabajo es experimental).

c) Discusión (análisis de los datos y presentación de los resultados) (si el trabajo es experimental).

d) Aplicación didáctica (presentación de actividades, una unidad didáctica o cualquier otra aplicación de la parte teórica).

5. Conclusiones. Estas pueden llevar a preguntas, por lo que en este apartado se pueden añadir sugerencias para la realización de futuras investigaciones.

6. Referencias bibliográficas (cita completa de todas las referencias bibliográficas citadas).

7. Opcionalmente, apéndices (tablas, esquemas, transcripciones, etc.).

### BIBLIOGRAFÍA

### POSIBLE ADAPTACIÓN CURRICULAR POR CAUSA DE FUERZA MAYOR (COVID-19, ETC.)

Si la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial, se impartiría por medios telemáticos.