

Estudio Propio: **FORMACIÓN EN CULTURA Y LITERATURA POPULAR DEL MUNDO JUDEOESPAÑOL**

Código Plan de Estudios: **EP44**

Año Académico: **2020-2021**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:							
CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	Memoria/ Proyecto	Créditos
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	6	1					6
2º							
3º							
ECTS TOTALES	9	1					6

PROGRAMA TEMÁTICO:				
ASIGNATURAS OBLIGATORIAS				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706281	1	CULTURA Y LITERATURA POPULAR DEL MUNDO JUDEOESPAÑOL	OB	6

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

GUÍA DOCENTE

Año académico	2020-2021	
Estudio	FORMACIÓN EN CULTURA Y LITERATURA POPULAR DEL MUNDO JUDEOESPAÑOL	
Nombre de la asignatura	CULTURA Y LITERATURA POPULAR DEL MUNDO JUDEOESPAÑOL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	<input type="checkbox"/>	Presencial
	<input type="checkbox"/>	Semipresencial
	<input checked="" type="checkbox"/>	On-line
Profesor responsable	Rachel Peled Sasover	
Idioma en el que se imparte	Español	

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	48
Número de horas de trabajo personal del estudiante	102
Total horas	150

CONTENIDOS (Temario)

Introducción a la cultura judeoespañola popular
 Introducción al canto sefardí
 El romancero y cancionero sefardí
 ¿Qué es la literatura popular? Definiciones
 Escuelas y métodos de investigación de la literatura popular
 La historia de la literatura judeoespañola popular
 Influencias de la literatura bíblica y rabínica
 La literatura española popular en la Edad Media
 Literatura oral y literatura escrita
 Los géneros de la literatura popular
 Enigmas
 Refranes y dichos
 El humor en la cultura popular

EVALUACIÓN

Se evaluará por el sistema de evaluación continua.

- Interés, participación e implicación del alumno/a en los procesos de aprendizaje y de evaluación de la asignatura: 30%

- Adquisición, comprensión y aplicación de conocimientos, comprobadas a través de un trabajo o tarea final: 70%. Esta parte de la evaluación podrá llevarse a cabo a través del Trabajo o Memoria Final de los Programas que la contienen; los alumnos de los Programas que no contemplan dicha Memoria realizarán un trabajo específico para la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Pedrosa Bartolomé, José Manuel **"Las tres llaves y los huevos sin sal: Versiones hispanocristianas y sefardíes de dos ensalmos mágicos tradicionales"** Sefarad: Revista de Estudios Hebraicos y Sefardíes 58, 1 (1998), pp. 153-166.
 - Pedrosa José M. **"Plurilingüismo y paneuropeísmo en la canción tradicional de Elbuen viejo"** Romania 113 (1992-1995), pp. 530-536.
 - Pedrosa, José M. **"Sobre unas canciones de cuna sefardíes y sus paralelos hispanoportugueses"** Brigantia 19 (199\$), pp. 23-37.
 - Pedrosa, José M. **"El pseudorromance sefardí de La merienda de ciegos y una canción de danza hispanoportuguesa"** Brigantia XI (1991), pp. 81-91.
 - Pedrosa, José M. **"El romance lírico de El rondador sediento en el folclore sefardí de Oriente"** Revista de Folklore 129 (1991), pp. 75-81.
 - Pedrosa, José M. **"Una canción popularizante de don Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929), tradicional entre los sefardíes de Oriente"** El Folk-Lore andaluz VII (1991), pp. 149-155.
- Se impartirá el resto de la bibliografía a lo largo del curso.