

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: Morales Ladrón, Marisol

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS, RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

- Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Alcalá en junio de 1991.
- Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá en junio de 1994.
- Licenciada en Psicología, esp. “Clínica y de la salud”, por la UNED en junio de 2012.
- Premio Extraordinario de Doctorado, curso académico 1998/99.
- Premio de la Universidad de Alcalá para Jóvenes Investigadores, curso académico 2000/01, en la modalidad de “Ciencias Humanas y Sociales”.
- Medalla honorífica de plata de la Universidad de Alcalá, por parte del Consejo de Gobierno de la Universidad, y a propuesta del Rector, en enero de 2018.
- 4 Sexenios de investigación
- 5 Quinquenios de docencia

PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

- Profesora Ayudante de Escuela Universitaria, UAH (16/11/1994 - 23/04/1996)
- Profesora Ayudante de Universidad, UAH, (24/04/1996 - 30/09/1999)
- Profesora Visitante, Universidad de Limerick (Irlanda), (1/02/1998 – 30/06/1998)
- Profesora Interina Titular de Escuela Universitaria, UAH (01/10/1999 - 25/07/2000)
- Profesora Titular de Escuela Universitaria, UAH (26/07/2000 - 09/06/2002)
- Profesora Titular de Universidad, UAH (10/06/2002 – 13/10/2019)
- Profesora Catedrática de Universidad (14/10/2019 –)

PUBLICACIONES

LIBROS

- *Breve introducción a la literatura comparada*. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999. 164 pp. I.S.B.N.: 84-8138-336-8.
- *Tradición y recepción de la obra de James Joyce en la narrativa de Luis Martín-Santos*. [Microforma]. Alcalá: Servicio de Investigación de la Universidad, Micropublicaciones ETD, 1999. I.S.B.N.: 84-8138-315-5. [2 microfichas (649 fotogramas): negativo; 11 x 15 cm + 1 v. (8 p.)]
- *Mosaicos y taraceas: Desconstrucción feminista de los discursos del género*. Ed. Mercedes Bengoechea y Marisol Morales. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000. 260 pp. I.S.B.N.: 84-8138-389-9.
- *(Trans)formaciones de las sexualidades y el género*. Ed. Mercedes Bengoechea y Marisol Morales. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2001. 248 pp. I.S.B.N.: 84-8138-390-2.
- *Las poéticas de James Joyce y Luis Martín-Santos: Aproximación a un estudio de deudas literarias*. Berna: Peter Lang, 2005. 336 pp. I.S.B.N.: 3-03910-357-1.

- *Postcolonial and Gender Perspectives in Irish Studies*. Ed. Marisol Morales Ladrón. A Coruña: Netbiblo, 2007. 240 pp. ISBN: 978-0-9729892-6-8.
- *Glocal Ireland: Current Perspectives on Literature and the Visual Arts*. Eds. Marisol Morales Ladrón and Juan Francisco Elices Agudo. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 282pp. ISBN (10): 1-4438-2979-X.
- *Family and Dysfunction in Contemporary Irish Narrative and Film*. Ed. Marisol Morales-Ladrón. Oxford, Bern: Peter Lang, 2016. 352 pp. ISBN 978-3-0343-2219-5.
- *Deirdre Madden: New Critical Essays*. Eds. Anne Fogarty and Marisol Morales. Manchester: Manchester UP, 2022.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO (últimos 5 años)

- “‘Writing is a compulsion’: In Conversation with Billy O’Callaghan”, *Ireland and Dysfunction: Critical Explorations in Literature and Film*. Ed. Asier Altuna-García de Salazar. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017. 245-64. ISBN 1-4438-1203-X.
- “Psychological Resilience in Emma Donoghue’s *Room*”, *National Identities and Imperfections in Contemporary Irish Literature: Unbecoming Irishness*. Ed. Luz Mar González-Árias. London: Palgrave Macmillan, 2017. 83-98. ISBN 978-1-137-47630-2. DOI: 10.1057/978-1-137-47630-2_6.
- “Prólogo: Entre la Docencia presencial y la innovación tecnológica”, *Nuevas apuestas educativas: Entre la docencia presencial y la innovación tecnológica*. Eds. Héctor del Castillo y Gloria Nogueiras. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2017. 11-13. I.S.B.N.:978-84-16978-11-3.
- (As review editor) “Introduction: Irish Studies in Spain. The Year in Review – 2016”. *Estudios Irlandeses* 12 (2017): 197-212.
- “Unresolved implicative dilemmas: A cognitive-constructivist reading of Emma Donoghue’s *The Sealed Letter*.” *Irish Studies Review* 26.2 (2018): 252-66. <https://doi.org/10.1080/09670882.2018.1442119>.
- (As review editor) “Introduction: Irish Studies in Spain. The Year in Review – 2017”. *Estudios Irlandeses* 13 (2018): 196-98.
- “Introducción: Universidad y compromiso social, un reto en continua expansión.” *Educación y compromiso social: Aprendizaje Servicio (ApS) y otras metodologías*. Eds. Héctor del Castillo y Patricia Gómez Hernández. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2018. 9-11. ISBN: 978-84-16978-77-9.
- With Mariana Bolfarine, guest editors of *ABEI Journal: Brazilian Journal of Irish Studies* Special Issue “Contemplating feminism(s): women writers and women critics” 20.2 (2018): 168 pp. ISSN: 1518-0581.
- With Mariana Bolfarine. “Introduction.” *ABEI Journal: Brazilian Journal of Irish Studies* Special Issue “Contemplating feminism(s): women writers and women critics” 20.2 (2018): 9.
- “*Milkman* by Anna Burns: Silence as an Architectural form of Containment.” *The Irish Times* Mon, August 19 (2019). Available at

<https://www.irishtimes.com/culture/books/milkman-by-anna-burns-silence-as-an-architectural-form-of-containment-1.3988554>.

- “The Nurturing River in Nuala Ní Chonchúir’s *You: An Ecocritical Reading*.” *ES Review: Spanish Journal of English Studies* 40 (2019): 77-95. <https://doi.org/10.24197/ersjes.40.2019.77-96>.
- “¡Salud! Un irlandés en la Guerra Civil española. Peadar O’Donnell. Edición de Alberto Lázaro. Salamanca. Amarú Ediciones, 2019. 242 pp.” *Estudios Irlandeses* 15 (2020-21): 238-41.
- “Gender Relations and Female Agency in Claire Keegan’s *Antarctica*.” *Studia Anglica Posnaniensia* 56 (2021): 275-92. <https://doi.org/10.2478/stap-2021-0015>.

PONENCIAS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS (últimos 5 años)

- Conferencia invitada: “Has a global economy produced a global literature and culture in Ireland?”, en las Jornadas sobre Irlanda, celebradas en la Universidad de Salamanca el día 14 de marzo de 2017.
- Conferencia invitada: “El papel de la mujer en el mundo literario”, en el Ciclo de conferencias organizadas por el CEUAH en torno al Día Internacional de la Mujer, celebradas en la Universidad de Alcalá el 22 de marzo de 2017.
- “The Historical Novel and the Return to Ethics: Henrietta McKervey’s *What Becomes of Us*”, en la XVI International Conference of the Spanish Association for Irish Studies “Fe/Male Challenges in Irish Studies from the 19th to the 21st centuries”, celebrado en la Universidad de La Rioja, del 25 al 27 de mayo de 2017.
- Conferencia invitada: “The Construction of a Distinct Irish Identity through its Literature, History and Culture”, en las II Jornadas de Estudios Irlandeses, celebradas en la Universidad de Almería, del 14 al 17 de marzo de 2018.
- “The child as other, m(other)hood and the displacement of traditional maternity in Emma Donoghue’s *Frog Music*”, en Congreso Internacional de IASIL, “Reimagining Traditions”, celebrado en la Universidad de Radboud, en Nimega (Holanda), del 23 al 26 de julio de 2018.
- “The Ethics of Silence in Contemporary Historical Fiction by Irish Women Writers”, en el Seminario de investigación / Research Workshop, titulado “Speaking the Unspeakable: Approaches to Silence in Contemporary Ireland”, celebrado en la Universidad de Vigo, el 21 de septiembre de 2018.
- Mesa redonda: “Irish Studies in Spain”, en el 18th AEDEI International Conference: “Difference and Indifference in Irish Studies”, celebrado en la Universidad de las Islas Baleares (en Alcúdia, Mallorca), del 29 al 31 de mayo de 2019.
- “Silence as an Architectural Form of Containment in Anna Burns’ *Milkman*”, en el 18th AEDEI International Conference: “Difference and Indifference in Irish Studies”, celebrado en la Universidad de las Islas Baleares (en Alcúdia, Mallorca), del 29 al 31 de mayo de 2019.
- “Control and Surveillance in Anna Burns’ *Milkman*”, en el Congreso Internacional de IASIL, “The Critical Ground”, celebrado en Trinity College Dublin, del 22 al 26 de julio de 2019.

- Participación en la mesa redonda “The neohistorical novel and Irish Dystopian narrative”, en el XV Symposium of Irish Studies in South America: Virtual Encounters, en septiembre de 2020.
- Conferencia invitada: “Narrating the 1918 Great flu pandemic in the present times of coronavirus”, el día 28 de octubre de 2020, dentro de las actividades organizadas por la Facultade de Filoloxía en el marco del programa VI Outubro UDC *Saudable*.
- “Programa de evaluación de la calidad docente en la UAH (DOCENTIA), una década después”, en el XVII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)”, celebrado del 25 a 27 de noviembre de 2020.
- Conferencia invitada: “The Transformative Experience of Confinement in Emma Donoghue’s Resilient Narrative *Room*”, como parte del ABEI Webinar Series 2021, celebrado en abril de 2021.
- Conferencia invitada: “Living in Pandemic Times: Emma Donoghue’s *The Pull of the Stars* and the Present Situation”, en un evento online, dentro del German-Irish Studies Itinerary con el Bard College de Berlín, el 27 de abril de 2021.
- “Silence and Fasting: Unfolding the Secretive Famished Tale in Emma Donoghue’s *The Wonder*”, en el 19 Congreso internacional de AEDEI, celebrado virtualmente desde la Universidad de Vigo, en mayo de 2021.
- Conferencia invitada: “Living in Pandemic Times: Emma Donoghue’s *The Pull of the Stars* and the Current State of Affairs”, en un evento online, dentro del German-Irish Studies Itinerary con la Universidad de Mannheim, el 15 de junio de 2021.
- Ponencia invitada: “La gestión de la calidad en las instituciones de educación superior: Planteamientos y propuestas”, en el Programa de Formación Postdoctoral de México, en el Programa de formación postdoctoral en “Gobernanza y Políticas Públicas para la Educación”, en un evento online de 3 horas, el 2 de octubre de 2021.
- “Nuala O’Connor’s *Nora* and the Challenges of Biographical Fiction”, en el XIV Congreso internacional de AFIS: “New Beginnings from an Anglo-Irish Perspective”, celebrado en la Technological University Dublin, el 28 y 29 de octubre de 2021.
- Conferencia invitada titulada, “El papel de la mujer en el mundo literario: Un repaso histórico” dentro del *XXXIX Curso de Humanidades - El papel de la mujer en las Humanidades*, organizado por esta Facultad en colaboración con la Asociación de Mujeres Demócratas Independientes Complutenses (AMDIC), el día 2 de marzo de 2022.
- “The Ethics and Politics of Vulnerability in Emma Donoghue’s *The Pull of the Stars*”, en el 20 Congreso internacional de AEDEI, celebrado en la Universidad de Vigo, los días 2-3 de junio de 2022.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (últimos 5 años)

- “La familia disfuncional como efecto de la globalización en la producción narrativa y filmica irlandesa (1980-2010)”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (Dirección General de Ciencia, Tecnología e Innovación), con una duración de tres años (enero de 2012 a diciembre de 2015), dirigido por mí. Referencia FFI2011-23941, y dotado con la cantidad de 24.200€.

- “Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural: Acis&Galatea”, financiado por la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad y Madrid, para grupos de investigación de la comunidad de Madrid, con una duración de tres años, dirigido por D. José Manuel Losada Goya. Ref. S2015/HUM-3362, cofinanciado con fondo europeo, y dotado con la cantidad de 199.268,44€.
- “Memoria e historia en el contexto de la literatura contemporánea en lengua inglesa”, financiado por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Alcalá, con una duración de un año, dirigido por D. Juan F. Elices Agudo. Ref. CCG2016/HUM-014, y dotado con la cantidad de 4.000€.
- “Inconvenient Truths: Cultural Practices of Silence in Contemporary Irish Fiction”, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, con una duración de tres años (enero 2018 a diciembre 2021), dirigido por D^a Teresa Caneda Cabrera. Referencia FFI2017-84619-P.
- “Inconvenient Truths 2: Articulations of Individual and Communal Vulnerabilities in Contemporary Irish Writing / La articulación de vulnerabilidades individuales y comunitarias en la literatura irlandesa contemporánea”, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, con una duración de cuatro años (septiembre 2021 a 2025), dirigido por D^a Teresa Caneda Cabrera. Referencia PID2020-114776GB-I00 AEI/FEDER, y dotado con la cantidad de 36.300,00€.

CARGOS UNIPERSONALES DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

- Directora del Departamento de Filología Moderna, de la Universidad de Alcalá, desde septiembre de 2010 hasta agosto de 2013.
- Directora de Organización Docente de la Universidad de Alcalá, desde el 1 de enero al 23 de julio de 2015.
- Vicerrectora de Docencia y Estudiantes, desde el 24 de julio de 2015 hasta el 19 de marzo de 2018.
- Vicerrectora de Gestión de la Calidad, desde el 20 de marzo de 2018 hasta marzo de 2022.
- Presidenta de la Asociación Española de Estudios Irlandeses, AEDEI (diciembre 2007-mayo 2014).
- Vocal de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, SELGyC (noviembre 2002-septiembre 2008)
- Secretaria de la Organización Autonómica de SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular) de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 a 2003.
- Vocal de la Asociación Española de Estudios Irlandeses, AEDEI (mayo 2002-diciembre 2007)
- Miembro electo del Comité ejecutivo de IASIL como representante europea para los Estudios irlandeses (abril 2013-marzo 2019).
- Vicepresidenta por Europa, del Comité ejecutivo de IASIL (marzo 2019-).
- Editora general de la revista *Estudios Irlandeses* (junio 2020-)

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	11/07/2022
Nombre y apellidos	Antonio Ballesteros González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-3067-7712	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Dpto./Centro	Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas		
Dirección	Facultad de Filología. Senda del Rey 7. 28040 Madrid		
Teléfono	913986800	correo electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	30/03/2018
Espec. cód. UNESCO	62, 6202, 6207		
Palabras clave	Literaturas en Lengua Inglesa, Literaturas Comparadas, Cultura Popular, Estudios Teatrales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctor en Filología Inglesa (Premio Extraordinario)	Universidad Complutense de Madrid	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 4 Sexenios de Investigación, correspondientes a los años 1996-2001, 2002-2007, 2008-2013, y 2016-2021.
- 1 Sexenio de Transferencia de Conocimiento e Innovación. 2018.
- 19 tesis doctorales dirigidas (11 de ellas en los últimos 10 años).
- 196 publicaciones en total, muchas de ellas de impacto y otras tantas (los libros y ediciones recogidos en el c.v. consignado en la Parte B de este documento especialmente) citadas ampliamente.
- 213 conferencias y comunicaciones impartidas, muchas de ellas por invitación.
- Premios: 1) Premio Extraordinario de Doctorado (1993, Universidad Complutense); 2) Premio “María Martínez Sierra” de Traducción Teatral por *Eduardo III* de William Shakespeare, concedido por la Asociación de Directores de Escena de España (2005); 3) Premio “Tarascas de la ADE” (2011); 4) Premio “Sheridan Le Fanu”, concedido por Sui Generis Madrid y Besarilia, en “reconocimiento a la amplia trayectoria y gran aportación al estudio y divulgación de la literatura gótica y victoriana (2021).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

ANTONIO BALLESTEROS GONZÁLEZ es Catedrático de Filología Inglesa en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se doctoró en Filología Inglesa con Premio Extraordinario de Lectura de Tesis por la Universidad Complutense. Es autor de los

libros *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (Cuenca: U.C.L.M., 1998), *“Vampire Chronicle”: Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (Zaragoza: UnaLuna, 2000), *Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (Oviedo: Sapere Aude, 2021), e *Historia de la serenidad. Un recorrido poético-filosófico a través del concepto de la serenidad en occidente* (Madrid: Mandala, 2022). Ha editado, prologado, y en algunos casos traducido, textos de Shakespeare (destacando el inédito en España *Eduardo III*, obra por la que le fue concedido en 2005 el Premio “María Martínez Sierra” de Traducción Teatral, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España), Christopher Marlowe, John Ford, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, William Wordsworth, los poetas románticos ingleses, Mary Shelley, autores de relatos de fantasmas victorianos y eduardianos, Oscar Wilde, Joseph Conrad, T. S. Eliot y William Faulkner.

También ha editado volúmenes colectivos sobre temas como el teatro de vanguardia, los textos populares, el cómic y la enfermedad desde un punto de vista literario, y ha escrito más de ciento ochenta artículos y capítulos de libros dedicados a autores de lengua inglesa y a la literatura comparada. Asimismo, ha impartido clases, cursos, seminarios y conferencias en diversas instituciones de enseñanza superior, tanto en España (ha sido profesor en la UCM, la UAM y la UCLM) como en el extranjero, y ha participado en varios proyectos de investigación nacionales e internacionales, de uno de los cuales, sobre narrativa neo-victoriana, ha sido IP (MINECO). Desde el 13 de noviembre de 2015 hasta el 26 de noviembre de 2021 ha sido Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Cuenta con tres Sexenios de Investigación reconocidos (1996-2001, 2002-2007, 2008-2013) y con uno de Transferencia de Conocimiento e Innovación (2018).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

-*William Wordsworth. Antología poética*. Edición bilingüe y traducción. Madrid: Cátedra (Letras Universales), 2021. ISBN: 978-84-376-4311-3.

-*Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX*. Libro. Oviedo: Sapere Aude, 2021. 379 páginas. ISBN (edición impresa): 978-84-18168-65-9. ISBN (edición digital): 978-84-18168-66-6.

-*Fantasmas. Relatos victorianos y eduardianos*. Edición anotada. Con Julio Ángel Olivares Merino, eds. y traductores, y con Ana Useros, traductora. Madrid: Akal, 2021. ISBN: 978-84-460-5044-5.

-*La narración de Arthur Gordon Pym de Nantucket*. Edición e introducción. Traducción de María José Martín Pinto. Madrid: Akal (Clásicos de la Literatura Akal, nº 32), 2021. ISBN: 978-84-460-5022-3.

-“Alteridad y distopía: imágenes de la peste y la pandemia en *The Last Man*, de Mary Shelley”, en Esther Bautista Naranjo, ed. *Identidad y alteridad en la literatura y en las artes. Nuevos estudios sobre Imagología/ Identité et alterité dans la littérature et dans les arts. Nouvelles études d’Imagologie*. Granada: Comares, 2021 (págs. 27-39). ISBN: 978-84-1369-311-8. Capítulo de libro.

-“Sombras de humanidad: la proyección mítica de Jack el Destripador en *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (Universidad de Palermo, Buenos Aires) 123 (2020-2021): 73-85. ISSN: 1668-0227. Número especial “Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa”, coordinado por Juan Antonio Sánchez

(Universidad Complutense) y Laura Vázquez (Universidad de Palermo, Buenos Aires). ISSN: 1668-0227. Artículo en revista indexada.

DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi123.4406>

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4406/6090>

-“Mirroring the Victorian *Fin de Siècle*: Will Self’s *Dorian: An Imitation*”. *Prospero. A Journal of Foreign Literatures and Cultures* XXV (2020): 43-59. ISSN: 1123-2684 (print), 22836438 (online). Artículo en revista indexada.

DOI: 10.13137/2283-6438/31120

https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/31126/8/Prospero_XXV.pdf

-*El último hombre*, de Mary Shelley. Edición. Madrid: Akal, 2020. ISBN: 978-84-460-4856-5.

-*La narrativa de Oscar Wilde*. Edición e introducción. Madrid: Edaf, 2016. ISBN: 978-84-414-3654-1.

-*Poesía romántica inglesa. Antología bilingüe*. Edición, traducción y notas. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie Laberinto de Fortuna, nº 4), 2011. ISBN: 978-84-92639-24-3.

-*Eduardo III (Edward III)*, de William Shakespeare. Edición y traducción. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2005. ISBN: 84-95576-44-9.

-“*Vampire Chronicle*”: *Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona*. Libro. Zaragoza: Ediciones UnaLuna, 2000. 363 págs. ISBN: 84-922683-7-9.

-*Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana*. Libro. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998. 380 págs. ISBN: 84-89958-36-X.

C.2. Proyectos

TÍTULO DEL PROYECTO: “El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación (TEATREL-SP)”.

REFERENCIA: PGC2018-097143-A-I00.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, Unión Europea (FEDER).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dídac Llorens Cubedo.

DURACIÓN: 2019-2021. Prorrogado hasta septiembre de 2022.

PÁGINA WEB: <http://teatrel.linhd.uned.es/>

TÍTULO DEL PROYECTO: “‘Orientation’: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1900-en adelante)” (Código FFI2017-86417-P).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga).

DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2018 HASTA: 31 de diciembre de 2021.

Prorrogado hasta septiembre de 2022..

PÁGINA WEB: <https://orionfiction.org/>

TÍTULO DEL PROYECTO (RED TEMÁTICA): “Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network” (Código: FFI2015-71025).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga).

DURACIÓN DESDE: 1 de diciembre de 2015 HASTA: 30 de noviembre de 2017.

PÁGINA WEB VINS NETWORK: <https://vins-network.org/>

TÍTULO DEL PROYECTO: “Evolución ideológica y transformaciones del discurso literario en la narrativa neo-victoriana” (Código: FFI2011-27426).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D+i).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Antonio Ballesteros González (UNED).

DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2012 HASTA: 31 de diciembre de 2014 (prorrogado hasta 31 de diciembre de 2015).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Teorías y prácticas de los géneros literarios en la Inglaterra de la Restauración: narrativa y teatro” (Código: HUM2008-09252/FILO).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (I+D+i).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María del Pilar Cuder Domínguez (U. de Huelva).

DURACIÓN DESDE: Julio de 2006 HASTA: Septiembre de 2009.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Theory and History of the European Graphic Novel".

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Castilla-La Mancha. Sócrates-Erasmus.

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Claude Duée, de la U.C.L.M. Participan profesores y alumnos de la U.C.L.M., de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), la Universidad del Sur de Dinamarca, el Central St Martin's College of Art and Design de Londres, la Universidad de Glasgow, la Hogeschool Sint-Lukas de Bruselas, la Universidad Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (Francia), y la Universidad de Lüneburg (Alemania).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Teorías literarias anglo-americanas del siglo XX y su aplicación a la enseñanza de la literatura en los Departamentos de Filología Inglesa” (Código: PB 98-0181).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura.

DURACIÓN DESDE: Noviembre de 1999 HASTA: Noviembre de 2002.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Antonio Álvarez Amorós (Universidad de Alicante).

C. 5. Miembro de comités internacionales y responsabilidades institucionales

-Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Desde noviembre de 2015 hasta noviembre de 2021.

-Evaluador de Proyectos en convocatorias públicas para la ANEP (desde 2009).

-Asesor de Espacio Europeo para la Educación Superior (AEEES) de la Facultad de Filología de la UNED, cargo asimilado a Vicedecano de Facultad. Desde el 15 de enero hasta el 15 de noviembre de 2008.

-Vocal de la Comisión de Cooperación Internacional y Coordinador para el Campus de Ciudad Real (U.C.L.M), cargo equivalente al de Secretario de Departamento. Programa Erasmus-Sócrates. Desde el 3/2/1999 hasta el 31/1/1999.

C.6. Evaluaciones para publicaciones y revistas

-Miembro del Comité Científico y evaluador de 30 revistas especializadas.

C.7 Miembro de sociedades científicas

En la actualidad pertenezco a las siguientes sociedades científicas: AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos), ESSE (European Society for the Study of English), EAAS (European Association of American Studies), AEEII (Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre la India), SEDERI (Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses), y Asociación Española James Joyce.

Para consultar mi c.v. completo, véase mi página personal de la UNED:

<https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/antonio-andres-ballesteros-gonzalez.html>

--	--

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Juan Ignacio Oliva Cruz		
DNI		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de La Laguna		
Dpto. / Centro			
Dirección	Facultad de Filología, Depto. Filología Inglesa y Alemana, Campus de Guajara U. La Laguna, La Laguna, Tenerife, Canarias, España, 38071, La Laguna		
Teléfono	Correo electrónico	jioliva@ull.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	1998
Espec. cód. UNESCO	570107 - Lengua y literatura; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras		
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Inglesa Especialidad	Universidad de La Laguna	1984

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Cuatro sexenios de investigación (2020-) Cinco tesis doctorales dirigidas

Índices de calidad del último sexenio: 1) "Materia líquida": la fluidez porosa del mar en la memoria del exilio". En M. López Mújica, M^a A. Mezquita, eds. Visiones ecocríticas del mar en la literatura. SPUAH. Col. CLYMA, Bibl. Franklin (978-84-16599-99-8) 2016: 81-96. SPI 44, ICEE 13, DIALNET. Ref.: tesis doct. Alejandro del Pino Tortonda: El estudio y la didáctica de la literatura desde una perspectiva Ecocrítica y sus nexos con la educación ambiental, patrimonial y de género (UNEX, 2018); "Publicaciones sobre filología inglesa en España (2016)", M^a Angels Solán García & Dídac Llorens Cubedo (EPOS 33, 2017: 304); Citas: Sara Molpeceres Castilla (Estudios de literatura 11, 2020); Lindo Mañas, Beatriz ("From Ecocriticism to Environmental Humanities: A Brief Overview of Relevant Publications in Spain". Ecozon@ European Journal of Lit., Cult. & Environment 11/1, 2020: 202-207). 2) "Bharati Mukherjee's Struggle Against Cultural Balkanization: the Forging of a New American Immigrant" (con M^a Luz Glez Rguez). Indialogs 2:72-92 (2015, ISSN: 2339-8523) [https://doi.org/10.5565/rev/indialogs.25]. Indizada DOAJ, ROAD y CROSSREF, MLA, Fuente Académica Plus, Sherpa Romeo, Dulcinea, CCUC, y DIALNET, sistema OJS, MIAR 5'7. 89 visitas Article Metrics; 1053 lecturas Researchgate; Ref.: "Publicaciones sobre filología inglesa en España (2015)" M^a Angels Solán García & Dídac Llorens Cubedo (EPOS 32, 2016: 298). 3) "Dissolving False Divides: A Chicana/o Revision of Urban Domestic Places". En Martin Simonson, David Río, Amaia Ibarraran, eds. A Contested West: New Readings of Place in Western American Literature. BM Portal Editions, London (978-84-939705-8-1) 2013: 109-123. Citas: Galway Am. Studies Forum (elogios Tom Lynch y Scott Slovic); The official blog of the Western Lit. Ass.; Juan Ignacio Guijarro (Revista de Estudios Norteamericanos 17 (2013): 133-138); Louise Squire Green Letters 17/3 (2013): 297-298; O. Alan Weltzien (Isle: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment 21/1 (2014): 219-220); Ref. Félix Martín Gutiérrez (Retorno a la historia literaria norteamericana. Itinerarios críticos y pedagógicos. Bibl. Javier Coy de EE. Americanos PUV, 2014); Susan Kollin, ed. (A History of Western American Literature. Cambridge UP, 2015); Priscilla Solís Ybarra (Writing the Good Life. Mexican American Literature and the Environment. U of Arizona P, 2014). 4) "That's chili-con-kaisoh! Comida, falsificación y mercado en la poesía chicana". En Angeles Mateo del Pino, Nieves

Pascual Soler, eds. *Comidas bastardas. Gastronomía, tradición e identidad en América Latina*. Ed. Cuarto Propio, Santiago de Chile (978-956-260-641-7) 2013: 459-477. Citas: Dorde Cuvardic García (*Filología y Lingüística* 41/2 (2015): 198-201/ISSN:0377-628X; *Blog Bibl. Virtual Miguel de Cervantes*; Pedro Flores (*Ventana Latina* 2015/7); Salvador G. Benítez Rodríguez (*The Grove. Working Papers on English Studies* 22, 2015: 231-233. DOI: 10.17561/grove.v0i22.2707); Erika Marrero Miranda (*Revista de crítica literaria latinoamericana* 83, 2016: 379-382). 5) “‘Journeying Backwards’: Images of India in the Canadian Poetical Stream”. En A. Navarro, T. Gupta, eds. *India in Canada. Canada in India*. CSP(1-4438-4826-3) 2013: 171-181. SPI, ICEE 1’43 (93/250): Norwegian Lists CRISTIN y Finnish Lists). Ranking 4# “Top ranking Publishers”. Grado C Ranking of Academic Book Publ. Aparece Clarivate Analytics WOS. 3’3/5 knoji.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

El Dr. Juan Ignacio Oliva es catedrático de Literatura inglesa y fue Decano de la Facultad de Filología de la U. La Laguna (2008-2013). Enseña lit. postcol. anglófonas (esp. chicana, canadiense, angloindia y anglo-irlandesa). Ha publicado ensayos sobre Ana Castillo, Sandra Cisneros, Abelardo Delgado, Ricardo Sánchez, John Fowles, D.M.Thomas, Salman Rushdie, Shyam Selvadurai, Sunetra Gupta, o Jamie O’Neill. Preside el Centro de Estudios Canadienses ULL, dirige *Canadaria* (*Revista Canaria de Estudios Canadienses*) y edita *RCEI* (*Revista Canaria de Estudios Ingleses*). Fue Presidente de *EASLCE* (Asoc. Europea de Est. sobre Lit., Cult. y Medioambiente) 2014-2016; Presidente de *AEEII* (Asoc. Española de Est. Interdisciplinarios sobre India) 2014-2019; Secretario de *AEDEI* (Asoc. Española de Est. Irlandeses) 2010-2016, Vocal de *EAAS*, 2012-2016, y Vocal de *AEDEAN* (Asoc. Española Est. Anglo-Norteamericanos) 2012-2016. En la actualidad preside la Asoc. Española James Joyce (2019-). Entre las publ. de los últimos 10 años destacan: “Introduction: Identity Broodings in Chicana/o Culture” (con Fco Lomelí & Sophia Emmanouilidou) (*Excentric Narratives. Journal of anglophone Literature, Culture and Media* 3, 2019:1-10, Grecia); ed. “Natura Loquens, Natura Agens: In Dialogue and Interaction with the Environment” (*RCEI* 77, 2018); “Overtones and Disturbances in Jamie O’Neill’s Dissidence Novels” (*RCEI* 68, 2014:185-193); “‘De fuego y carne’: aún más poemas de Gwendolyn MacEwen” (*Canadaria* 9, 2012: 51-54); “Flowers for Hitler, o de las ordalías e iluminaciones de Leonard Cohen” (*Canadaria* 9, 2012: 55-67); “Ecocriticism: A Theoretical Biosphere” (con Carmen Flys y Terry Gifford) (*RCEI* 64, 2012: 13-28); “‘Indias in mind’: The Literary Recovery of Absent India” (*India in the World*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011: 87-99); “Rewriting Ireland Through Fractured Male Selves in the Works of Jamie O’Neill”. En *Dreaming the Future: New Horizons/Old Barriers in 21st-Century Ireland*, WVT Wissenschaft Verlag Trier (978-3-86821-327-0), 2011: 51-62; “Gendered Rereadings of the Irish Canon in Jamie O’Neill’s *At Swim, Two Boys*”. En Marisol Morales & J.F. Elices, eds. *Glocal Ireland. Current Perspectives on Literature and the Visual Arts*. CSP (1-4438-2979-X) 2011: 87-98; “‘De las Rocosas a los Himalayas’: simbología y afiliación de las montañas exóticas” (*Realidad y simbología de la montaña*, CLYMA, Franklin, UAH, 2012: 125-137); “Eurídice y Orfeo en la poesía canadiense de Margaret Atwood” (con M^a Socorro Pérez Romero) (*Sodalium Munera. Homenaje a Francisco González Luis Madrid*: Ed. Clásicas: 453-461); “Pandora, Penélope, Circe: la huella clásica en la literatura inglesa postcolonial” (con M^a Socorro Pérez Romero) (*SEEC* III:487-493); “‘Lo que la tierra nos cuenta’: problemáticas literarias del paisaje exótico” (*Las Palmas: Mapfre Guanarteme*: 171-192); “‘Polychromatic Disturbances’: Stories by South Asian American Women Writers” (JI Oliva, ed. *The Painful Chrysalis. Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity*. Bern:Peter Lang: 143-155); “Abelardo Delgado: un patriota rebelde” (*El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos*, *Bibl. Javier Coy Est. Nort. PUV*: 157-167); “Poéticas del paisaje y el territorio en la literatura del desarraigo”. En Carmen Flys, J.M. Marrero y J. Barella, eds. *Ecocríticas. Literatura y medioambiente*. Ed. Iberoamericana/Vervuert (978-84-8489-502-2), 2010: 293-310.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** Francisco Lomelí; Juan Ignacio Oliva Cruz; Sophia Emmanouilidou. (3/2). 2019. Introduction: Identity Broodings in Chicana/o Culture Excentric Narratives. *Journal of anglophone Literature, Culture and Media. HELAAS (Helenic Association for American Studies)*. 3, pp.1-10. ISSN 2585-3538.
- 2 **Artículo científico.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2015. Bharati Mukherjee's Struggle Against Cultural Balkanization: the Forging of a New American Immigrant Writing *Indialogs*. Servicio Publicación UAB. 2, pp.72-92. ISSN 2339-8523.
- 3 **Artículo científico.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2014. "Overtones and Disturbances in Jamie O'Neill's Dissidence Novels" *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. SPULL. 68, pp.185-193.
- 4 **Artículo científico.** Carmen Flys Junquera; Terry Gifford; Juan Ignacio Oliva Cruz. 2012. Ecocriticism: A Theoretical Biosphere *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. SPULL. 64, pp.13-28.
- 5 **Capítulo de libro.** M^a Luz González Rodríguez; Juan Ignacio Oliva Cruz. (2/2). 2020. "Cultural Schizophrenia" in *Some Diasporic Indian Women Writers, and Their Quest for Unity Revolving Around India(s). Alternative Images, Emerging Perspectives*. Cambridge Scholars Publishing. pp.196-223. ISBN 1-5275-4524-5.
- 6 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz; Juan Ignacio Oliva Cruz. (1/1). 2013. "Dissolving False Divides: A Chicana/o Revision of Urban Domestic Places" *A Contested West: New Readings of Place in Western American Literature*. Portal Education. pp.109-123. ISBN 978-84-939705-8-1.
- 7 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2013. "That's chili-con-kaisoh! comida, falsificación y mercado en la poesía chicana " *Comidas bastardas. Gastronomía, tradición e identidad en América Latina*. Cuarto Propio, Providencia, Santiago de Chile. pp.459-477. ISBN 978-956-260-641-7.
- 8 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2013. "Journeying Backwards": Images of India in the Canadian Poetical Stream *India in Canada; Canada in India*. Cambridge Scholars Publishing. pp.171-181. ISBN 1-4438-4826-3.
- 9 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2012. "De las Rocosas a los Himalayas": simbología y afiliación de las montañas exóticas *Realidad y simbología de la Montaña*. Biblioteca Benjamin Franklin UAH. pp.125-137.
- 10 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2012. La montaña como fuente de inspiración medioambiental y elemento recurrente en la literatura *Realidad y simbología de la Montaña*. Biblioteca Benjamin Franklin UAH. Col. Ecocrítica-1, pp.9-17.
- 11 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. "Abelardo Delgado: un patriota rebelde" *El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos*. Biblioteca Javier Coy de Estudios Norteamericanos PUV. pp.157-167.
- 12 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. "Gendered Rereadings of the Irish Canon in Jamie O'Neill's *At Swim, Two Boys*" *Glocal Ireland. Current Perspectives on Literature and the Visual Arts*. Cambridge Scholars Publishing. pp.87-98.
- 13 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. "Polychromatic Disturbances": Stories by South Asian American Women Writers *The Painful Chrysalis. Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity*. Peter Lang. pp.143-155.
- 14 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. "Rewriting Ireland Through Fractured Male Selves in the Works of Jamie O'Neill" *Irish Studies in Europe*. Wissenschaftlicher Verlag Trier. series-3, pp.51-61.
- 15 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. "'Indias in mind': The Literary Recovery of Absent India" *India in the World*. Cambridge Scholars Publishing. pp.87-99.
- 16 **Capítulo de libro.** M^a Socorro Pérez Romero; Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. Eurídice y Orfeo en la poesía canadiense de Margaret Atwood *Sodalium Munera. Homenaje a Francisco González Luis*. Ediciones Clásicas, Madrid. pp.453-461.
- 17 **Capítulo de libro.** M^a Socorro Pérez Romero; Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. Pandora, Penélope, Circe: la huella clásica en la literatura inglesa postcolonial *Perfiles de Grecia y Roma*. SEEC. Vol.III, pp.487-493.

- 18 **Capítulo de libro.** Esther Rey Torrijos; David Río Raigadas; Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. "If You Surrendered to the Air, You Could Ride it": Eco-Centered Images of the Mountain in Recent American Literature A View from the South: Contemporary English and American Studies. SPUAL. pp.443-449.
- 19 **Capítulo de libro.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. "Lo que la tierra nos cuenta": problemáticas literarias del paisaje exótico Literatura y sostenibilidad en la era del antropoceno. Mapfre Guanarteme. pp.171-192.
- 20 **Edición científica.** Juan Ignacio Oliva Cruz; Antonia Navarro Tejero; Jorge Diego Sánchez. (3/1). 2020. Revolving Around India(s). Alternative Images, Emerging Perspectives Cambridge Scholars Publishing. pp.1-313. ISBN 1-5275-4524-5.
- 21 **Edición científica.** Sophia Emmanouilidou; Juan Ignacio Oliva Cruz; Francisco Lomelí. (3/2). 2019. Identity Broodings and Inter-Referential Pathways in Chicana/o Culture Excentric Narratives. Journal of anglophone Literature, Culture and Media. HELAAS (Hellenic Association for American Studies). 3, pp.1-334. ISSN 2585-3538.
- 22 **Edición científica.** Juan Ignacio Oliva Cruz; Carmen Flys Junquera. (2/1). 2018. Natura Loquens, Natura Agens: In Dialogue and Interaction with the Environment RCEI (Revista Canaria de Estudios Ingleses. Servicio Publicaciones Universidad de La Laguna. 77, pp.1-246. ISSN 2530-8335.
- 23 **capítulo en serie periódica.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2016. "Materia líquida": la fluidez porosa del mar en la memoria del exilio Visiones ecocríticas del mar en la literatura. Servicio Publicación UAH. 4, pp.81-96. ISBN 978-84-16599-99-8.
- 24 **Editor.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2014. Other Irelands: Revisited, Reinvented, Rewritten Revista Canaria de Estudios Ingleses. SPULL. 68, pp.1-218.
- 25 **Editor.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2012. Realidad y simbología de la Montaña Biblioteca Benjamin Franklin UAH.
- 26 **Guest Editor.** Juan Ignacio Oliva Cruz; Carmen Flys Junquera. 2012. Ecocriticism in English Studies Revista Canaria de Estudios Ingleses. SPULL. 64.
- 27 **Editor.** Juan Ignacio Oliva Cruz. 2011. The Painful Chrysalis. Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity Peter Lang.

C.2. Proyectos

- 1 Estética, ética y estrategia de las nuevas cartografías migratorias e identidades transculturales en las lit. de lengua inglesa del siglo XXI (PID2019-109582GB-I00) MINECO. José Manuel Estévez Saa. (Universidade da Coruña). 01/01/2021-01/01/2023.
- 2 AGLAYA: ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN EN MITOCRÍTICA CULTURAL (Universidad Complutense de Madrid). 2020-2022.
- 3 "Comunidades Rizomáticas: mitos de integración en el mundo indoceánico" (Universitat Autònoma de Barcelona). 2019-2021. 56.870 €.
 - 4 HUAMECO: "Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles" HAR2015-67472-C2-2-R (MINECO/FEDER). Carmen Lydia Flys Junquera. (Universitat politècnica de Valencia/Universidad de Alcalá). 2016-2018.
- 5 "Acis & Galatea": Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural" Ídem. (Comunidad de Madrid). 2016-2018.
- 6 "La estética del recuerdo: Empatía, identificación, duelo (FFI2015-63739-P) MINECO-FEDER. (Universitat Autònoma de Barcelona). 2016-2018.

C.3. Contratos

"HACIA UNA PRÁCTICA DE APRENDIZAJE-SERVICIO A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y EL CINE EN EL GRADO DE ESTUDIOS INGLESES: HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y EDUCATIVAS PARA DESMANTELAR DISCURSOS COLECTIVOS DE MIEDO"
Universidad de Salamanca. 2020-01/01/2021.

C.4. Patentes

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		16/05/2022
Nombre y apellidos	María Jesús Lorenzo-Modia			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0002-3524-9477		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidade da Coruña (UDC)			
Dpto./Centro	Letras			
Dirección	Rúa Lisboa, 7. Campus Zapateira, 15008. A Coruña			
Teléfono	881011824	correo electrónico	María.lorenzo.modia@udc.es	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad		Fecha inicio	28/05/2012
Espec. cód. UNESCO	6202.01 / 6202.02 / 6202.03			
Palabras clave	Literatura moderna y contemporánea, escritoras			

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Inglesa	Universidade de Santiago de Compostela	1981
Filología Inglesa	Universidade de Santiago de Compostela	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Sexenios de investigación reconocidos: 4 (1992-1997, 1998-2003, 2004-2009, 2010-2015).

Artículos JCR: 2

Índice H: 4

Número Total de Citas: 65

Promedio de citas por año en los últimos 5 años, excluyendo el actual: 15

Tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 3

1. Marina Ismenia Filgueira Figueira. 2015. Sobresaliente cum Laude
2. Andrea Valeiras Fernández, 2021 Sobresal. cum Laude. Mención Internacional. Co-dir.
3. Asunción Rojas Encalada, 2021 Sobresaliente cum Laude. Co-dir.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Soy catedrática de Filología inglesa en la Universidade da Coruña. Mi trabajo de Investigación se centra en las escritoras en lengua inglesa y en las relaciones culturales entre España y el mundo Anglo-Sajón, publicadas en revistas académicas internacionales, incluida la Web of Science (JCR) y editoriales como Routledge (New York), Bloomsbury (Londres) ABC-Clio (USA) y Honoré Champion (París). También he sido conferenciante plenaria y subplenaria por invitación en varios congresos (ESSE 2016, Galway y AEDEAN 2018, España), y he presentado numerosos trabajos en congresos nacionales e internacionales. Además, he sido coordinadora de tres redes de investigación financiadas por la Xunta de Galicia y miembro de varios proyectos de investigación subvencionados. Desde 2003, fui directora de departamento de Filología Inglesa y decana de la Facultad de Filología. Soy miembro de diferentes comités científicos y revisora de revistas y evaluadora de diferentes agencias incluyendo la Comunidad Europea y Fundaciones privadas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

1. Sobre Mario Vargas Llosa ed. Servizo de publicacións da UDC: A Coruña, 2019.
2. "Plácido R. Castro, tradutor e anglista da galegitude nas Rubáiyát," Vocacións e ideais de Plácido Castro. Ed. Xulio Ríos. Consello Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2020: 36-51.

3. "A tradución da cultura irlandesa na revista Nós/ The translation of Irish Culture in the magazine Nós," *Galicia de Nós a nós*, eds. Ana Acuña Trabazo and Afonso Vázquez-Monxardín Fernández, Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, 2020, pp.158, 159, 273.
4. "Medbh McGuckian and Ecofeminist Anxiety: "The Contingency of Befalling"" *Estudios Irlandeses*, Vol 15.2: 53-64. 2020.
5. "Translating Languages and Cultures: the Cases of Frances Burney and George Eliot" *Translation, Concepts and Culture*. Eds. Barbara Lewandowska-Tomaszczyk and Marcin Trojszczak. 2022: Springer Nature: Berlin.
6. "La poesía de significados crípticos: Medbh McGuckian" *La hoja verde de la lengua: Poesía angloirlandesa contemporánea*, ed. Mario Murguía: 2021: Universidad Autónoma de México, Ciudad de México: 185-200 &359-60.
7. "Time and Tide waited for them: Mario Vargas Llosa and Joseph Conrad". *The Reception of Joseph Conrad in Europe*. Ed. Robert Hampson. Bloomsbury: London, 2022.
8. "Análise sociolingüística e traductolóxica das versións do inglés realizadas pola irmandiña María Luz Morales, *Revista Galega de Filoloxía* 13, 2021, 179-190.
9. "Imágenes del Reino Unido durante la primera mitad del siglo XX en la prensa gallega" *El Patrimonio Documental en las relaciones entre Gran Bretaña e Irlanda y la península ibérica a lo largo de los siglos*, Ed. Mónica Amenedo. Berna: Peter Lang, 2022. En prensa.
10. "Literary Critics as Cultural Mediators between Spain and the United Kingdom in the Romantic British Press: The Case of Ángel Anaya." *Romanticism and the Anglo-Hispanic Press*. Ed. Eugenia Perojo and Cristina Flores. Berna: Peter Lang, 2022. En prensa.
11. "The Reaction in Galicia to the Easter Rising and the Irish Revolution" *The internationalisation of the Irish Revolution*. Ed. Dermot Keogh, Ireland, 2022, En prensa.
12. Con B. Lasa "Animals and the New Woman in the late nineteenth-century Irish press" *Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista* R. Riestra Camacho, ed. Madrid: 2021, Dykinson, 86-101.
13. "Medbh McGuckian, Ireland and the Animal Trope" *Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista* R. Riestra Camacho, ed. Madrid: 2021, Dykinson, 245-263.
14. "Female-Authored Collaboration at the Turn of the Eighteenth Century: Historiography and Gender Politics in Narratives by the Purbeck Sisters" ed. Severine Genieys-Kirk, University of Nebraska Press, 2022. En prensa.
15. Edición crítica: George Eliot, *La gitanilla española: Poema dramático*. Vol. 22, Ed. Vertere, Universidad de Valladolid, 2021.
16. con B. Lasa "Spain" *Gender and Identity Worldwide, Europe and the Middle East*, Vol. 2 Páginas: 823-846. Greenwood ABC-CLIO, Santa Barbara, California, 2020.
17. con B. Lasa: "Representations of the New Woman in the Irish Times and The Weekly Irish Times: A Preliminary Approach" *Océanide* 13: 61-68, 2020.
18. con B. Lasa: "The Role of the Bibliothèque Britannique (1796-1815) in the Dissemination of the Scottish Enlightenment as a Distinctive Cultural Movement in Europe". *Cuadernos Jovellanistas: De la Ilustración a la Modernidad*. 13. 2 (2019): 19-38.
19. Medbh McGuckian and Eco-feminism(s): "Chalice Orchard", Looking Out on the Fields. *Reimagining Irish Literature and Culture*, Université de Rennes, France, 2018: 259-274,
20. "Mary Hays's Biography of Maria de Estrada, a Spanish Woman in the American Conquest", *ES Journal. Spanish Journal of English Studies* (38): 11-25: 2017,
21. and Margarita Estévez-Sáa. "The Ethics and Aesthetics of Eco-Caring: Contemporary Debates on Ecofeminism(s)". *Women's Studies An inter-disciplinary journal* 47.2 (2018): 123-146, Repr. *The Ethics and Aesthetics of Eco-Caring: Contemporary Debates on Ecofeminism(s)*: 2019, Routledge.
22. and Mónica Amenedo-Costa. *Mid Eighteenth-Century Female Literary Careers in The Monthly Review and The Critical Review*. Sevilla: ArCiBel, 2018.
23. "The Feather Shop" de Medbh McGuckian: A ollada empática ás mulleres e á natureza" *Boletín galego de literatura*, 50 (2017): 69-88. 24.
24. "The Reception of Galician Performances and (Re) Translations of Shakespeare". *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance* 2017: 73-86.
25. "The Reception of George Eliot in Spain". *The Reception of George Eliot in Europe*. Eds. Elinor Shaffer and Catherine Brown. London: Bloomsbury, 2016. pp. 209-236.
26. "On Not Leaving Belfast in Trouble: Medbh McGuckian as a Symbol of Irish Resistance". *Exsistere: Women's Mobility in Irish, Scottish, Welsh and Galician Literatures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016: 136-153. 26.
27. "Mme Jeanne-Marie Leprince de Beaumont et l'histoire des magazines en Angleterre". *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*. Dirs. Ángeles Sirvent Ramos, María Isabel Corbí Sáez y M^a Ángeles Llorca Tonda. Paris: Honoré Champion, 2016: 179-188.
28. "Discovering Intercultural Citizenship through Virtual Realia: The United Kingdom and Spain: in the 1793 British Press". *Porta Linguarum* 26 (2016): 53-65.

29. "Reason and Matrimonial Policy in the Eighteenth-Century Novel". *Philologia. Studia Universitatis Babeş-Bolyai* 2015: 63-70.
30. "James Joyce and His Female Predecessors". *Papers on Joyce* 17/18 (2011-12): 53-78. ISSN: 1135-0504.
31. Medbh McGuckian and Eco-feminism(s): "Chalice Orchard", *Looking Out on the Fields. Reimagining Irish Literature and Culture*, Université de Rennes, France, 2018: 259-274.

C.2. Proyectos

1. "Eco-ficciones: Discursos emergentes sobre mujer y naturaleza en Galicia e Irlanda". MINECO. FEM2015-66937-P. 1 Jan. 2016- 30 Sep. 2019, 29.400 €. Main Researcher: Manuela Palacios González, Univ. de Santiago de Compostela.
2. "Ex-sistere: la movilidad de las mujeres en las literaturas gallega e irlandesa contemporáneas". MINECO. FFI2012-35872. 12 Dec. 2012-31 June 2016, 30.420 €. Main Researcher: Manuela Palacios González, Univ. de Santiago Compostela.
3. "El papel de la mujer en la prensa inglesa en el inicio de la Edad Moderna: estudio sincrónico y diacrónico". Consellería de Innovación e Industria. Xunta de Galicia. PGIDITO7PXIB104258PR. 30 Oct. 2007-31 Dec. 2010, 75.650 €. Main Researcher María Jesús Lorenzo Modia.
4. El tropo animal. 1/1/2019. 20/09/2022. MICIN. Dir: Manuela Palacios González, Univ. de Santiago de Compostela. PGC2018-093545-B-100.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- "Contrato de asesoría en docencia e Investigación" Art. 83 (LOU). Ateneum University, Gdansk, Polonia. 01 Sept 2017-31 Ag. 2019. 7.800 €. IP María Jesús Lorenzo Modia, UDC.
01 Sept 2016-31 Ag. 2017. 3.900 €. IP María Jesús Lorenzo Modia, UDC.
01 Sept 2014-31 Ag. 2015. 3.900 €. IP María Jesús Lorenzo Modia, UDC.
Contrato asesoría en docencia e Investigación" Art. 83 (LOU). University Southern Queensland, Australia, 2019-20.

C.5. Cargos académicos

1. Decana, Facultad Filología, UDC. 11 Abril 2013-Mayo 2021.
2. Directora Departamento Filología Inglesa, UDC. 26 Sept. 2001-16 Marzo 2009.
3. Coordinadora UDC del Program de Doctorado Interuniversitario en Estudios Ingleses Avanzados: Lingüística, Literatura y Cultura. Oct 2013- actualidad.
4. Miembro de la Comisión Académica del Master Interuniversitario en estudios Ingleses. Oct 2013- actualidad.
5. Miembro de la Comisión de Normalización Lingüística. Jan. 2008-2013.
6. Miembro de la Comisión Redactora de los títulos de Grado de la Facultad de Filología, UDC. 09 Abril 2008-03 Junio 2009.
7. Miembro de la Comisión Redactora del título de Master y Doctorado Interuniversitarios de la Facultad de Filología, UDC. 2012-2013.
8. Miembro del Consejo de Gobierno de la UDC en representación de los decanos/as de la UDC. Oct 2013-Mayo 2021.
9. Miembro de la Comisión delegada de Investigación del Consejo de Gobierno de la UDC en representación de los decanos/as de la UDC. Oct 2013-Mayo 2021.
10. Miembro de la Comisión delegada de Organización Académica del Consejo de Gobierno de la UDC en representación de los decanos/as de la UDC. Oct 2013- Mayo 2021.
11. Miembro de la Comisión delegada de Profesorado del Consejo de Gobierno de la UDC en representación de los decanos/as de la UDC. Oct 2013-Mayo 2017.
12. Miembro del Comité científico del Instituto Universitario de Estudios Irlandeses, Amegín, UDC. 2004- actualidad.
13. Directora UIMP en Galicia desde 7-3-2022

C.6. Miembro de Asociaciones científicas

Miembro Asociación Española de estudios Anglo-Americanos (AEDEAN), la Asociación Española de estudios Irlandeses (AEDEI), de la European Society for the Study of English (ESSE), de la International Association for the Study of Irish Literature (IASIL), de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la literatura (SEDLL), de la Sociedad Española de literature general y comparada (SELGYC) de la Sociedad Española de literature y cultura popular (SELICUP), y de la Sociedad Española de estudios del siglo XVIII).

C.7. Miembro de Comités de Evaluación

1. Coordinadora de la Rama de Artes y Humanidades de la Agencia Andaluza del Conocimiento para la evaluación de Programas de doctorado. 27 Junio 2017- actualidad.
2. Miembro de la Rama de Artes y Humanidades de la Agencia Andaluza del Conocimiento para la evaluación de Programas de doctorado. 27 Junio 2017- actualidad.
3. Miembro del Comité de Evaluación de la Rama de Artes y Humanidades del Programa DOcentia de la Agencia de Calidad del Sistema Universitario Gallego. ACSUG. 13 Mayo 2009-27 Nov. 2009.
4. Miembro del Comité de Evaluación de la Rama de Artes y Humanidades del Programa DOcentia de la UDC. 28 Nov 2009-2013.
5. Miembro del Comité de Evaluación de la Rama de Artes y Humanidades de Investigación de la Agencia de Calidad del Sistema Universitario Gallego. ACSUG, 2013-2017.
6. Secretaria del Programa Docencia Humanidades, UDC. 2009.
7. Presidenta del Programa Docencia Humanidades, UDC. 28 Nov. 2009-20 ene. 2011.
8. Presidenta del Programa Docencia Humanidades, UDC. 1 Abril 2012-2 Abril 2014.

C.8. Evaluación de Investigación para Revistas y Congresos

1. Congreso Internacional AEDEAN. 2008- actualidad.
2. Revistas: *Irish Studies Review*, *Atlantis*, *Babel-Afial*, *ES Review: Spanish Journal of English Studies*, *Agália: Revista de Estudos na Cultura*, y *Glottodidactica*.
3. Editoriales: Peter Lang Switzerland, Universidad de Vigo, University of Pila, Poland, University of Gdansk, Poland.

C.9. Miembro of Comités Internacionales

1. International Association for the Study of Irish Literatures: IASIL Comité Bibliográfico, 2003- actualidad.
2. Early Modern Research Group Committee. University of Worcester, UK. 2007- actualidad.

C.10. Redes Científicas

1. “Rede de Lingua e Literatura Inglesa e Identidade III”. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia. ED431D2017/17. ene. 2017-31 Oct. 2019, 120.000 €. IP María Jesús Lorenzo Modia, UDC.
2. “Red de Excelencia Temática FFI2015-71025-REDT Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network”. MINECO. 1 Dec. 2015-30 Nov. 2017, 40.000 €. IP: Rosario Arias Doblas, Univ. de Málaga.
3. “Rede de Lingua e Literatura Inglesa e Identidade II”. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia. R2014/043. ene. 2014-31 Oct. 2015, 120.000 €. IP: María Jesús Lorenzo Modia, UDC.
4. “Rede de Lingua e Literatura Inglesa e Identidade”. Dirección Xeral de Promoción Científica e Tecnolóxica do Sistema Universitario de Galicia, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia. Expediente nº 2007/000145-0. 22 en. 2007-31 oct. 2009, 180,000 €. IP María Jesús Lorenzo Modia, UDC.

C.11. Member of Advisory Boards

Miembro de los Comités científicos de las siguientes revistas: *Oceánide*, *IJES International Journal of English Studies*, *Anuario Brigantino*, *Ateneum Philological Forum [Forum Filologiczne Ateneum]* y *Babel-AFIAL*.

C12. Jurado de premios

1. Premio de Investigación en Humanidades “Concepción Arenal”. Ayuntamiento de Ferrol y UDC, 2014.
2. Miembro del premio AEDEAN de traducción, Universidad de Huesca, 2016.
3. Presidenta del Premio Extraordinario de doctorado UDC, 2015, 2017, 2018.

C.13. Formación doctoral en curso

4 tesis doctorales, 1 con José Manuel Estévez Sáa, 1 con Begoña Lasa.

