

## LUNES, 31 DE MARZO

**10:00**

Inauguración del congreso.

**10:15-11:45**

**Mesa 1:** Formas narrativas entre la ficción y el documento. Modera Carlos Guerreira Labrador.

**Sonia Scarlat** (Universidad de Salamanca): “El valor de lo real. El documento y la autoficción en *Honrarás a tu padre y a tu madre*, de Cristina Fallarás”.

**Jesús Guzmán** (Universidad de Castilla-La Mancha): “Relaciones líquidas en la obra de Marta Jiménez Serrano”.

**Pablo Díez Jódar** (Universidad de Granada): “La memoria anacrónica en las nuevas perspectivas delrealismo literario: la imagen dialéctica en *Huaco retrato*, de Gabriela Wiener”.

**Marina Patrón Sánchez** (Universidad de Zaragoza): “Nuevas formas de biografíar y recordar hechos históricos en *La canción de NOF4* y *Martinete del rey sombra*, de Raúl Quinto”.

**Pausa café**

**12:15-13:45**

**Mesa 2:** Resistencias literarias ante el capitalismo. Modera Maria Ayete Gil.

**Raúl Molina Gil** (Universitat de València/Universidad de Alcalá): “Repolitización o despolitización de la poesía española post 15M: consecuencias de la ‘normalización’ del discurso disidente”.

**Luz Parsy** (Université catholique de Louvain): “Precariedad y libertad después del 15M. *Fábricas de cuentos*, de Javier Mestre, como terreno de reflexiones políticas”.

**Andrea Durán Rebollo** (Universidad de Alcalá): “Las máscaras de *Democracia* (2012), de Pablo Gutiérrez: anulaciones de lo real en la era capitalista”.

**Jorge Ruiz Lara** (Universidad Autónoma de Madrid): “El realismo precario de las representaciones del trabajo en la poesía joven española”.

**Pausa comida**

**15:45-17:15**

**Mesa 3:** La politización del espacio rural. Modera Raúl Molina Gil

**Víctor Escudero Prieto** (Universitat de Barcelona): “El viaje al pueblo como topos y dispositivo político en las novelas de formación de Anna Pacheco, Valentín Roma y Hernán Migoya”.

**Maria Ayete Gil** (Universidad de Alcalá): Desindustrialización y hábitat rural. Las novelas de Óscar García Sierra”.

**Thalía Compán Santiago** (Universidad de Granada): “Análisis ecocrítico de *En el fondo del valle ha muerto Jorge Riechmann*: una estética ecosocialista en el siglo de la Gran Prueba”.

**Jean Vuibel Gouni Nonyouh** (Université Alassane Ouattara): “Aproximación crítica a *Nina*, de José Ramón Fernández Domínguez: microcosmos y heterodoxia feminista”.

**17:30-18:15**

Presentación de novedades editoriales.

**18:30-19:30**

Diálogo con Martha Asunción Alonso. Moderan Candelas Bayón Cenitagoya y Raúl Molina Gil.

## MARTES, 1 DE ABRIL

**09:45-11:00**

**Mesa 4:** Tras los límites de la ficción. Modera Elena Cano Sánchez.

**Julián Andrés Rubio** (Universitat de València): “Crónicas de un deslumbramiento. *Treinta años después de la caída de la Unión Soviética en Cinco inviernos* (2022), de Olga Merino”.

**Julio Mármol** (Universidad de Sevilla): “El espejo despolvoado: el retorno del realismo en el Premio Nacional de Narrativa”.

**Alberto Rodríguez Millares** (Universidad de Murcia): “*Spanish dream*: crisis y redefinición de la identidad española en la poesía contemporánea por el surgimiento de lo posnacional”.

**Pausa café**

**11:30-13:00**

**Mesa 5:** Memoria e identidad nacional. Modera Silvia Guillén Gómez.

**J. Àngel Cano Mateu y Xavier Hernández i Garcia** (Universitat de València): “Teatro, género y compromiso: una reescritura de la tragedia de Los Alfaques en *Un estiu* (2024), de Clàudia Serra”.

**Álvaro Díaz Ventas** (Universidad Autónoma de Madrid): “«Creos estar entre los de arriba, y estás entre sus desechos». La desarticulación de la mesocracia en la obra de Rafael Chirbes”.

**Sandra González Basanta** (Universidad de Oviedo): “Cartografías de un Madrid en guerra: *Los pacientes del doctor García* (2017), de Almudena Grandes”.

**Maite Goñi Indurain** (Universidad del País Vasco): “Cuando todo alrededor es violencia: la brutalidad académica en la encrucijada del del género en *Formas de estar lejos*, de Edurne Portela, y *Yeguas exhaustas*, de Bibiana Collado Cabrera”.

**Pausa comida**

**15:00-16:15**

**Mesa 6:** Literaturas de la ruralidad. Modera Nerea Pozo Costa.

**Eva Silvestre Jaldo** (Universitat de València): “Representación del espacio e innovación narrativa en Irene Solà”.

**Sara Pérez López** (Universidad de Alcalá): “Nuevos espacios rurales: lo real y lo insólito en *Canto yo y la montaña baila*, de Irene Solà”.

**Soraya Sahraei García** (Universidad de Alcalá): “La búsqueda de la identidad del personaje femenino en *Sola y Mamut*”.

**16:30-18:00**

**Mesa 7:** Género y sexualidad. Modera Andrea Durán Rebollo.

**Marta Pascua Canelo** (Universidad de Alcalá): “Del dietario feminista al autoensayo interseccional: una lectura *fem-queer-crip* de *Lo que quede* (2024), de Irantzu Varela”.

**Adrien Almeida** (Université Bordeaux-Montaigne): “Nuevas formas de hacer familia: el caso de la pos/familia en *La mala costumbre*, de Alana S. Portero”.

**Nerea Pozo Costa** (Universidad de Alcalá): “«Eso te pasa por tonta». Violencia familiar e identidad de género en *La educación física*, de Rosario Villajos”.

**Mariola Bascuñán Tamarit** (Universitat de València): “Cómo representar un cuerpo. Formas de recuperación y acceso a un cuerpo desencarnado a partir de narrativas contemporáneas escritas por mujeres”.

**18:15-19:30**

Diálogo con Borja Ortiz de Gondra. Moderan Elena Cano Sánchez y Sergio Santiago

## MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL

**10:00-11:15**

**Mesa 8:** Periferias y espacios urbanos. Modera Soraya Sahraei García.

**Ángela Vaquero** (Universidad de Alcalá): “*La travesía de las anguilas*, de Albert Lladó: narrativas de la marginalidad en los espacios urbanos contemporáneos”.

**Ángela Martín Pérez** (Universidad de Castilla-La Mancha): “Alternativas narrativas desde los márgenes”.

**Anna M. Hernández Cabrera** (Universitat de València): “Compromiso político y género en *La terra s’ho porta*, de Núria Cadenes”.

**Pausa café**

**12:00-13:30**

Diálogo con Pol Guasch y Eider Rodríguez. Modera Anna Cristóbal.

**Pausa comida**

**15:15-16:30**

**Mesa 9:** Narrativas de la memoria problemática. Modera Fernando Larraz.

**Ada Sánchez Lata** (Universitat Oberta de Catalunya): “La narrativa de Edurne Portela: nuevas realidades pasadas”.

**Silvia Guillén Gómez** (Universidad de Alcalá): “Memoria e identidad en *Huir fue lo más bello que tuvimos* (2020), de Marta Marín-Dòmine, y *Los ojos cerrados* (2021), de Edurne Portela”.

**Carlos Guerreira Labrador** (Universidad de Alcalá): “Historia y memoria: el exilio en la narrativa del siglo XXI. Los casos de *No cantaremos en tierra de extraños* (2016), de Ernesto Pérez Zúñiga, y *La hija del comunista* (2017), de Aroa Moreno Durán”.

**16:45-18:00**

**Mesa 10:** Subjetividades e identidades. Modera Jimena González Gimena.

**Beatriz Herranz Ciruelos** (Universidad Complutense de Madrid): “El juego saramesiano entre el espacio y la autoridad en *Cara de pan* (2018)”.

**Francisco Javier González Candela** (Universidad de Jaén): “La tristeza en el realismo de Antonio Muñoz Molina”.

**Enrique Álvarez Villalobos** (Universidad de Alcalá): “Memoria, imaginación e identidad en *No te veré morir*, de Antonio Muñoz Molina”.

**18:15-19:45**

Diálogo con Ricardo Menéndez Salmón y Lara Moreno. Moderan Maria Ayete Gil y Fernando Larraz.

**19:45**

Clausura del congreso.

### Dirección

Maria Ayete Gil y  
Andrea Durán Rebollo

### Comité organizador

Candelas Bayón Cenitagoya, Elena Cano Sánchez,  
Jimena González Gimena, Erika González Márquez,  
Carlos Guerreira Labrador, Silvia Guillén Gómez,  
Fernando Larraz, Raúl Molina Gil,  
Nerea Pozo Costa y Soraya Sahraei García

### Organizan



### Colaboran



# IV Congreso Internacional Contrapunto “Nuevos realismos en la literatura española del siglo XXI”



31 de marzo, 1 y 2 abril de 2025

Universidad de Alcalá

Sala de Juntas (Colegio de Málaga)

Facultad de Filosofía y Letras