



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Modelo

Curso 2018-2019

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- ¿Qué es el *teatro del absurdo*?
- Cite dos autores del Teatro Español de los Siglos de Oro y una obra de cada uno de ellos.
- Defina el concepto de *Deus ex maquina*.
- ¿Qué es una mojiganga?
- Describa el personaje de *Polichinela* (también conocido como *Petrolino* o *Pierrot*).

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en lo referente a espacio y personajes; b) la función escénica del Coro. (4 puntos)

TALTIBIO: Sepan que el general ha ordenado incendiar la ciudad de Príamo, que en las manos de los soldados no ha de estar ocioso el fuego. Y ustedes, hijas de los troyanos, para cumplir a un tiempo ambos mensajes, cuando suenen las trompetas, encamínense a las naves de los griegos para alejarlas de aquí.

HÉCUBA: ¡Ay, desventurada de mí! Dejo mi país natal y a mi ciudad entregada a las llamas. Así, pies cansados por la vejez, dense prisa a saludarla por última vez, aunque les cueste trabajo. ¡Oh dioses!... Pero, ¿qué dioses invoco? Antes, cuando los llamé, no me oyeron. Precipitémonos, pues, en el fuego, pues será para mí lo más honroso perecer en él.

CORO: Tus males te hacen delirar. La gran ciudad, que ya no lo es, ha perecido; ya no existe Troya.

HÉCUBA: Troya resplandece, el fuego lo devora todo, la ciudad entera, las más altas murallas...

CORO: Y como el viento se lleva al humo, así pereció mi patria.

Eurípides, *Las Troyanas*, Gredos.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):
 - a) ¿Qué es un *corral de comedias*?
 - b) Ideas de *objetivo* y *superobjetivo* en Stanislavski.
 - c) ¿Qué es y dónde se contextualiza el teatro de *El Globo*?
 - d) Explique qué se entiende por *proscenio*.
 - e) Mencione al menos cuatro corrientes teatrales del siglo XX.
2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en lo referente a espacio y vestuario; b) el conflicto que plantea el texto respecto a su representación. (4 puntos)

(Fragmentos del discurso democrático de Ridruejo el 15 de abril de 1975, recitado por el coronel Arenas)

CORONEL. Haremos una España, no para enanos, sino para que los españoles puedan gobernar y administrar y dirigir, y que por ello se les incluya en el orgullo colectivo de ser hombre, en la misericordia de no estar solo. Nuestra voz es una, pero deben sonar otras muchas, todas las que el pueblo español tiene como suyas –digo voces y debo decir lenguas– para sentirse dueño de sí mismo. Porque la esperanza que me gana sobre todas no es la de ser un exponente, un dirigente o un indicador, sino, ante todo y sobre todo, el hombre que pueda sentirse completo incorporándose a la corriente emocional de un pueblo en pie que afirma su decencia en la práctica de la libertad –esta que ahora tomamos porque es nuestra– para la realización de la justicia. Contra las ilusiones del sistema vigente y contra las ilusiones de los partidarios de la revolución, estoy por la Democracia. Creo que la Monarquía arbitral y simbólica es una posibilidad, quizás una fatalidad, de la España inminente. Lo acepto como tal. Añadiría sin reservas a la palabra Democracia la palabra Social. Yo quiero socializar la libertad, socializando aquello que convierte la libertad en privilegio y no en un bien común, esto es, la riqueza. Creo que hemos de pasar, necesariamente, por una gran confusión. Pero puedo decir que de aquí a cinco años en España estará organizada la Democracia y, muy probablemente, con mayoría de izquierdas, porque la naturaleza de la sociedad española es que, después de treinta años de dictadura ultraconservadora y hasta mandarinesca, las masas entren a funcionar de manera positiva como fuerza del país. Y lo que ya no podrá haber pacíficamente en España es una situación de derechas concebidas éstas en sus posiciones de anteguerra. (Una pausa.) Español apagado, ceniza de un fuego, ¿dónde estás que te busco, y me busco y nos pierdo?

Ignacio Amestoy, *Dionisio Ridruejo, una pasión española*, Cátedra

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

OPCIÓN A



Eurípides, *Las troyanas*, dirección de Mario Gas, (Festival de Mérida, 2008). Fotografía Ros Ribas.

OPCIÓN B



Alfredo Amestoy, *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, (CDN, 2014)