

	<p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</p> <p>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p>Curso 2022-2023</p> <p>MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II</p>	<p>MODELO Orientativo</p>
<p><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • responda <u>tres</u> preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4. • responda <u>cuatro temas</u> calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3. <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.</p>		

A.1. Relacione los siguientes autores: Zaha Hadid, Adolf Loos, Félix Rodríguez de la Fuente, Charlie Chaplin, Auguste Rodin, Vicent van Gogh, Antoni Gaudí, Théodore Géricault, con las siguientes obras:

- *El gran dictador*
- *Los burgueses de Calais*
- Villa Müller
- Casa Batlló
- *La iglesia de Auvers*
- *La balsa de la Medusa*
- *El hombre y la tierra*
- Centro Heydar Aliyev

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué cineasta español dirigió la película *Belle époque*?
- b) ¿A qué estilo arquitectónico pertenece la plaza de toros de Las Ventas en Madrid?
- c) ¿Qué escultor realizó la obra *Construcción lineal en el espacio II*?
- d) ¿Quién realizó la fotografía *Madre migrante* (1936)?
- e) ¿Qué escultor realizó *Pájaro en el espacio* (1928)?
- f) ¿A qué firma de joyería pertenece el reloj *Santos*?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa las principales creaciones de Paul Cézanne.
- b) Analice la obra pictórica de Eugène Delacroix.
- c) Compare la obra de Mary Cassatt con sus pintores coetáneos.
- d) Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen

LÁMINA A



B.1. Relacione los siguientes autores: Constantin Brancusi, Paul Cézanne, Coco Chanel, Alfons Mucha, Karl Friedrich Schinkel, Victor Horta, José Luis Garci, Santiago Calatrava, con las siguientes obras:

- El traje de tweed
- *Volver a empezar*
- Puente del Alamillo
- *Templo de Isis y Osiris*
- *Los jugadores de naipes*
- Casa Tassel
- *Las cuatro estaciones*
- *El beso*

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué movimiento pertenece la obra pictórica *La alegría de vivir* (1905-1906)?
- b) ¿Quién dirigió la película *Viaje a ninguna parte* (1986)?
- c) ¿A qué escultor pertenece la obra *Columna de la paz* (1954)?
- d) ¿Quién dirigió la película *To be or not to be* (1942)?
- e) ¿A qué estilo arquitectónico pertenece el Parlamento de Londres (1840-1865)?
- f) ¿A qué escultor pertenece la obra *El profeta* (1933)?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Compare las joyas art decó de Cartier con las de otras épocas.
- b) Explique las características de la obra pictórica de Mark Rothko.
- c) Exponga las claves de la arquitectura de Frank Lloyd Wright a través de una de sus obras.
- d) Comente las claves del cine surrealista a través de la película *Un perro andaluz*.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y
CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.
(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de la pregunta).

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DEL ARTE II.

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

La primera parte, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple. Se le presenta al estudiante una sola pregunta, donde se le exponen ocho cuestiones para que las relacione con otras ocho. Cada pareja correctamente contestada se calificará con 0,25 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La segunda parte, la componen seis cuestiones teóricas a responder cuatro que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta e inequívocamente y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La tercera parte, la forman cuatro preguntas abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos).

La cuarta parte, se trata de analizar pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 2 puntos, divididos en dos apartados (1 punto como máximo cada uno).