



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO  
Curso **2018-2019**  
**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

Modelo

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:**

**Primera parte.**

Cada respuesta correcta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

**Segunda parte.**

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

**Tercera parte.**

- Desarrollo de los temas escritos. Cada tema se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 4 puntos.  
(Se recomienda una extensión del texto de 8 a 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas.)
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 2 puntos.  
(Se recomienda una extensión del texto de 8 a 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.)

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**Primera parte**

(Preguntas de opción múltiple)

**1. Relacione los siguientes movimientos artísticos: Impresionismo, Art Nouveau, Fauvismo, Pintura Metafísica, Romanticismo, Neoplasticismo, Cubismo, Neoclasicismo, con los siguientes artistas que se presentan:**

- Caspar David Friedrich
- Giorgio de Chirico
- Henri Matisse
- Antonio Canova
- Piet Mondrian
- Juan Gris
- Victor Horta
- Camille Pissarro

**Segunda parte**

(Preguntas semiabiertas)

**2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:**

**2.1. ¿Qué arquitecto proyectó la Casa de la Cascada?**

2.2. ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia?

2.3. ¿Cuál es el país de origen del diseñador Cristóbal Balenciaga?

2.4. ¿Cómo se titula la película a la que pertenece la famosa escena de la escalera de Odessa?

2.5. ¿Cuál es el nombre del autor del cuadro titulado La persistencia de la memoria, también conocido como Los relojes derretidos?

2.6. ¿Cuál es el nombre del director de la película *Viridiana*?

### **Tercera parte**

(Preguntas abiertas)

#### **3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Describa las principales características y obras de la escultura de Constantin Brancusi.
- b) Exponga las principales características de la obra gráfica de Jules Chéret.
- c) Comente las principales características de las obras del escultor Henri Moore.
- d) Comente el cuadro titulado "La familia de Carlos IV", realizado por Francisco Goya.

#### **4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique y describa brevemente el movimiento al que se adscribe la obra. Indique una datación aproximada
- b) Analice formalmente la imagen

## OPCIÓN A



## OPCIÓN B

### Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes artistas: Van Gogh, Monet, Francis Ford Coppola, The Beatles, Pablo Gargallo, Tamara de Lempicka, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier. con los siguientes movimientos artísticos que se presentan:
- El Museo Guggenheim de Nueva York
  - El Profeta
  - Villa Savoye
  - Apocalypse Now!
  - Autorretrato con Bugatti verde
  - Impresión sol naciente
  - Los girasoles
  - Sgt. Pepper´s Lonely Hearts Club Band

### Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

#### 2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Cuál es el nombre del pintor irlandés del siglo XX autor de *El papa Inocencio X* (1953)?
- 2.2. ¿Qué compositor alemán es el autor de la pieza de piano titulada “Para Elisa” (1816)?
- 2.3. ¿Qué escultor vasco realizó el *Peine de los vientos*, situado junto al paseo de la playa de la Concha en San Sebastián?
- 2.4. ¿De qué famosa escuela de arte y diseño alemana fue director Walter Gropius?
- 2.5. ¿Qué famosa firma de joyería creó el reloj Santos en 1904?
- 2.6. ¿A qué movimiento se adscribe la obra de Salvador Dalí?

### Tercera parte

(Preguntas abiertas)

#### 3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic, Superman.
- b) Comente el trabajo cinematográfico de Pedro Almodóvar.
- c) Analice la concepción visual del arte cubista.
- d) Comente la obra pictórica de Géricault en el cuadro *La balsa de la Medusa*.

#### 4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique y describa brevemente el movimiento al que se adscribe la obra. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

**OPCIÓN B**

