

<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD <b>CURSO:2024-2025</b> <b>MATERIA: PORTUGUÉS</b>	<b>Modelo</b>
---	---------------

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- Lea el texto y conteste EN PORTUGUÉS (normativa europea) a las preguntas 1 y 2.
- responda EN PORTUGUÉS (normativa europea) una pregunta a elegir entre las preguntas 3A o 3B.
- responda EN PORTUGUÉS (normativa europea) una pregunta a elegir entre las preguntas 4A o 4B.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las preguntas 1ª y 4ª se calificarán con un máximo de 3 puntos. Las preguntas 2ª y 3ª se calificarán con un máximo de 2 puntos.

Após revelar as preferências musicais dos seus utilizadores de 2023, que mostrou que os portugueses ouviram mais 42% de música produzida no nosso País, o Spotify decidiu revelar nove curiosidades do consumo de música dos portugueses. Estas curiosidades mostram as diferentes tendências e contextos de quando os portugueses ouvem música, desde os diferentes horários, às diferentes faixas etárias, passando pelos dispositivos onde se ouve mais música.

A maior parte das músicas portuguesas mais ouvidas no ano de 2023 foram colaborações entre artistas femininas e artistas masculinos. Como exemplo, destas músicas temos o top de música mais ouvida em Portugal: o *Como tu* da Barbara Bandeira e Ivandro. Em termos de artistas internacionais, a que se destacou como a artista mais ouvida em Portugal foi Taylor Swift, apesar de ter apenas liderado na faixa etária dos 13 aos 34 anos. Nas restantes faixas etárias, dos 35 aos 44 anos lideraram os Calema, dos 45 aos 54 anos os The Weekend e nos utilizadores com mais de 55 anos, os Coldplay.

Quanto à distribuição geográfica, Taylor Swift está no top em Albufeira, Almada, Aveiro, Coimbra, Lisboa, Porto, Setúbal e Viseu. Já em Braga destacou-se a artista brasileira Juliette e em Matosinhos foi escolhida iATM11. O *rapper* Van Zee mostrou ser o artista mais emergente de 2023, tendo entrado no Top 50 do *Wrapped* 2023 e no Top 20 dos artistas locais mais ouvidos pelos portugueses.

Em termos de dispositivos onde são ouvidas músicas, Taylor Swift liderou no computador, telemóvel, colunas, tablets e nas televisões. Já no carro, os portugueses preferiram ouvir os Coldplay, seguidos pelos Calema, os The Weekend e, por fim, o Panda e os Caricas. Drenchill foi o artista português com mais *streams* noutros países, numa lista que conta com Eugene Lopin, Elvis Drew, Avivian e MARO. Os artistas portugueses continuam a ganhar importância no estrangeiro, quanto ao pop português, o hip hop tuga e o fado são os géneros nacionais mais ouvidos no estrangeiro. Já em Portugal, o estilo de música que sobressai é o pop.

Sendo que o Spotify conta com um catálogo musical com mais de 100 milhões de faixas, desde as músicas e álbuns mais recentes aos mais antigos, o *The Eminem Show* liderou a categoria do álbum mais ouvido com mais de 20 anos.

Para ouvir música, os portugueses mostraram que o melhor dia é a sexta-feira. Em termos de horário, revelaram-se notívagos por preferirem ouvir música às 3h da manhã.

## PERGUNTAS

1. Dê um título ao texto. Justifique a sua resposta. (3 pontos)

2. Diga se as afirmações que se seguem são *verdadeiras* ou *falsas*. Justifique a sua resposta com uma afirmação do texto. (2 pontos)

- A faixa horária preferida pelos usuários para ouvirem música é a das três da manhã.
- A Taylor Swift, sem dúvida, é a artista internacional mais ouvida em Portugal no Spotify.

3. Escolha uma das perguntas. (2 pontos)

**3A. Substitua os complementos sublinhados pelos pronomes pessoais correspondentes.**

- Estas curiosidades mostram as diferentes tendências dos portugueses ao ouvirem música.
- No carro, os portugueses preferiram ouvir os Coldplay.
- Temos o top das músicas mais ouvidas em Portugal.
- Os artistas portugueses continuam a ganhar importância no estrangeiro.

**3B. Passe os verbos sublinhados para o Futuro Simples do Indicativo.**

- Os portugueses ouviram mais de 42% de música produzida no nosso país.
- Temos o top de música mais ouvida em Portugal.
- Em Braga, destacou-se a artista brasileira Juliette.
- O pop português, o hip hop tuga e o fado são os géneros nacionais mais ouvidos no estrangeiro.

4. Escolha uma das perguntas. (3 pontos)

**4A.** Gosta de música? É utilizador do Spotify ou de outras plataformas musicais? Quais são os seus artistas preferidos? A que horas prefere ouvir música e em que tipo de dispositivo? Explique qual é a sua preferência musical. Gosta mais de música nacional ou internacional, clássica ou moderna, rock, pop ou melódica, etc? Justifique a sua resposta. O seu texto deve ter uma extensão de 150 a 200 palavras, aproximadamente.

**4B.** Nos seus tempos livres gosta mais de ir ao cinema ou prefere ler? Costuma passear para se descontraír? Tem de cumprir com outras tarefas como, por exemplo, arrumar a casa? Escreva um texto sobre as suas rotinas durante o fim-de-semana. O seu texto deve ter uma extensão de 150 a 200 palavras, aproximadamente.

## **PORTUGUÉS**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

**Se valorará, ante todo, la corrección gramatical, según la normativa del Portugués europeo, y la propiedad de expresión en la respuesta. ◦**

**Pregunta 1. Esta pregunta tiene como objetivo medir la capacidad de comprensión lectora.**

**Preguntas 2 y 3. Mediante estas preguntas se testan los conocimientos gramaticales de la lengua portuguesa en sus aspectos léxicos, morfológicos y sintácticos. ◦**

**Pregunta 4. Esta pregunta permite comprobar la capacidad de elaboración de un discurso por parte del alumno. Se propone elaborar una redacción sobre un asunto vinculado al contenido del texto (de 150 a 200 palabras, aproximadamente).**

**Las preguntas 1 y 4 se calificarán con un máximo de 3 puntos cada una.**

**Las preguntas 2 y 3 se calificarán con un máximo de 2 puntos cada una.**

**La pregunta 2 se calificará atendiendo al siguiente criterio: Se concederá un punto por cada elemento de la respuesta correcto.**

**La pregunta 3 (3A o 3B) se calificará con medio punto por cada respuesta correcta.**

**ANEXO 1a**

**RÚBRICA PARA LA CORRECCIÓN DE LA PREGUNTA 1 (3 PUNTOS)**

<b>ASPECTOS</b>	<b>0 (DEFICIENTE)</b>	<b>0,1 (INSUFICIENTE)</b>	<b>0,3 (SUFICIENTE)</b>	<b>0,4 (BIEN)</b>	<b>0,5 (MUY BIEN)</b>	<b>0,75 (EXCELENTE)</b>
<b>Adecuación a la tarea</b>	Respuesta sin hacer, o respuesta confusa o inadecuada.	No cumple con la consigna, desarrollando poco la idea central o incluyendo elementos sin relevancia.	El texto responde parcialmente a la consigna, presentando varios elementos irrelevantes o inadecuados.	Responde a la consigna de manera general, pero con algunos elementos irrelevantes o falta de profundidad en el desarrollo.	Responde bien a la consigna, aunque algunos detalles podrían ampliarse.	Cumple completamente con la consigna, desarrollando la idea dada de manera clara y precisa.
<b>Cohesión y coherencia</b>	Texto sin ninguna cohesión ni coherencia. Incomprensible.	Organización deficiente del texto, con ausencia o uso incorrecto de conectores. La lectura es difícil y la cohesión apenas perceptible.	El texto presenta problemas en la organización y algunos fallos en la cohesión. Se perciben errores en la elección de conectores y, en algunos puntos, el sentido del texto es confuso.	Organización aceptable con algunos errores en el uso de conectores y marcadores discursivos. La coherencia general es comprensible, aunque con ciertos saltos o repeticiones.	Buena organización del texto, con una estructura clara. La mayoría de los conectores y marcadores son adecuados y facilitan la lectura, aunque hay ligeras imprecisiones.	El texto está organizado de forma lógica y clara. Los conectores y marcadores discursivos se utilizan adecuadamente, garantizando una fluidez y progresión natural en el texto.
<b>Riqueza léxica</b>	Léxico incorrecto, con invenciones.	Vocabulario muy limitado o inadecuado, con errores frecuentes. El texto se ve comprometido en significado.	Léxico básico y repetitivo, con algunas palabras incorrectas o mal seleccionadas para el contexto.	Vocabulario apropiado pero limitado. Se utilizan expresiones correctas, aunque hay repeticiones o falta de riqueza léxica.	Vocabulario adecuado y variado en su mayoría, aunque con menos precisión o variedad.	Uso variado y preciso de vocabulario relevante para la tarea. Incluye expresiones complejas que enriquecen el texto y demuestran un nivel avanzado de léxico.
<b>Corrección morfosintáctica</b>	Texto con errores graves que impiden la comprensión del texto.	Muchos errores gramaticales y morfosintácticos que dificultan considerablemente la comprensión.	Gramática básica con errores frecuentes, algunos afectan la comprensión del texto.	Uso gramatical y morfosintáctico adecuado, aunque con errores recurrentes que no obstaculizan significativamente la comprensión.	Buen uso gramatical, con pocos errores menores. La morfosintaxis es clara y comprensible.	Uso preciso de la gramática y la morfosintaxis.

**ANEXO 1b**

**RÚBRICA PARA LA CORRECCIÓN DE LA PREGUNTA 4A o 4B DEL BLOQUE 4 (3 PUNTOS)**

<b>ASPECTOS</b>	<b>0 (DEFICIENTE)</b>	<b>0,1 (INSUFICIENTE)</b>	<b>0,3 (SUFICIENTE)</b>	<b>0,4 (BIEN)</b>	<b>0,5 (MUY BIEN)</b>	<b>0,75 (EXCELENTE)</b>
<b>Adecuación a la tarea</b>	Respuesta sin hacer, o respuesta confusa o inadecuada.	No responde correctamente a la tarea, contiene interpretaciones erróneas. No entiende el enunciado de la pregunta.	La respuesta es limitada, con varios elementos irrelevantes o incompletos en relación con las instrucciones.	Adecuada respuesta a la tarea en general, pero faltan ciertos elementos relevantes o hay cierta imprecisión en la exposición.	Demuestra comprender bien el sentido de la tarea, aunque algún aspecto menor podría desarrollarse con más detalle.	El texto responde de manera completa y precisa a lo que se ha pedido, mostrando una comprensión exacta de la situación.
<b>Cohesión y coherencia</b>	Texto sin ninguna cohesión ni coherencia. Incomprensible.	Estructura poco clara, poca cohesión, dificultando bastante la comprensión.	Mala organización de las ideas; algunos problemas de cohesión que dificultan la comprensión.	Organización aceptable, aunque con algunas repeticiones o fallos en la cohesión.	Buena coherencia y cohesión en general, aunque algún aspecto podría mejorarse.	Texto organizado y coherente, con una estructura clara. Uso adecuado de conectores para expresar las ideas.
<b>Riqueza léxica</b>	Léxico incorrecto, con invenciones.	Vocabulario muy limitado o inadecuado, con errores frecuentes.	Léxico limitado y repetitivo o con algunos errores.	Léxico apropiado, pero con repeticiones.	Vocabulario preciso, aunque con menos variedad.	Uso variado y adecuado del vocabulario, mostrando un nivel de léxico adaptado al contexto de la tarea encomendada.
<b>Corrección morfosintáctica</b>	Texto con errores graves que impiden la comprensión del texto.	Errores de gramática básica. Invenciones.	Errores gramaticales graves que dificultan la comprensión	Algunos errores gramaticales que, aunque frecuentes, no obstaculizan significativamente el sentido del texto.	Muy pocos errores gramaticales, que no afectan la comprensión.	Uso gramatical preciso y correcto.

**SOLUCIONES**  
**PORTUGUÉS**  
**(Documento de trabajo orientativo)**

1. Tema livre

2.

- Verdadeiro “Para ouvir música (...). Em termos de horário, revelaram-se notívagos por preferirem ouvir música às 3h da manhã.

- Falso “Em termos de dispositivos onde são ouvidas músicas, Taylor Swift liderou no computador, telemóvel, colunas, tablets e nas televisões”.

3.

**3A.** Mostram-nas / ouvi-los / temo-lo / ganhá-la

**3B.** Ouvirão / Teremos / Destacar-se-á / Serão

4.

**4A e 4B.** Tema livre